

சங்க இலக்கியத்தின் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் புதுமைகள்: கருத்தியல், மொழியியல், கவிதை நவீனங்கள்

முனைவர் தி. அறக்கலைச் செல்வி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத் துறை

பிஷப் ஹூபர் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15323833>

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியம், தமிழர் வாழ்க்கையின் பல்வேறு கோணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் தொன்மையான இலக்கியமாகும். இதில் புலவர்கள் அறிவியல், மருத்துவம், வாணிகம், சமூக ஒழுங்கு, இயற்கை அனுபவங்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் புதிய கண்டுபிடிப்புகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த ஆய்வில் சங்க இலக்கியத்தின் முக்கிய நூல்களை ஆய்ந்து, அதில் உள்ள கண்டுபிடிப்புகள் எவ்வாறு அக்கால சமூக வளர்ச்சியில் தாக்கம் செலுத்தின என்பதை விளக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக, இயற்கை அறிவியல், தொழில் வளர்ச்சி, பொருளாதார சிந்தனைகள், அரசியல் அமைப்பு போன்ற துறைகளில் புதிய யுகங்கள் எவ்வாறு உருவாகின என்பதை அலசுகிறது. மேலும், சங்கப் புலவர்கள் புதுமையான உவமைகள், சிந்தனை முறைகள், எழுத்து உத்திகள் மூலம் இலக்கியத்தில் கொண்டுவந்த மாற்றங்களை இந்த ஆய்வு வெளிக்கொணர்கிறது. இவை, சங்க இலக்கியத்தின் வளமான ஆழத்தையும் அதன் அகப்பொருளின் நவீனத்தனத்தையும் காட்டுகின்றன. இந்த ஆய்வு சங்க இலக்கியத்தின் புதுமைகளை நவீன ஆய்வுமுறைகளால் அலசி, தமிழர் பாரம்பரிய அறிவியல் மற்றும் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு சங்க புலவர்கள் அளித்த பங்களிப்புகளை வெளிச்சமிடுகிறது. இத்தகவல்கள், தமிழ் மொழியின் அறிவு மரபை புரிந்துகொள்ளும் புதிய கோணங்களை வழங்கும். **திறவுச்சொற்கள்:** சங்க இலக்கியம், புதுமைகள், கண்டுபிடிப்புகள், இலக்கிய வளர்ச்சி, மொழி மற்றும் கலாசாரம்

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் மொழி, கலாச்சாரம், வரலாறு மற்றும் மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு முக்கியமான கலைவடிவமாகும். மொழியின் ஊடாக உருவாக்கப்படும் கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல், உரைநடை போன்றவை இலக்கியத்தின் பிரதான வகைகளாக அமைகின்றன. ஒரு சமூகம் காலப்போக்கில் சந்திக்கும் மாற்றங்களை இலக்கியம் பிரதிபலிக்கிறது. அதன் மூலம் மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறைகள், சிந்தனைமுறைகள், பண்பாடுகள் மற்றும் சமூக அமைப்புகள் விளக்கப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணி

சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றாகும். இது கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரை தோன்றியதாக கருதப்படுகிறது. சங்க இலக்கியம் முன்று பெரிய கட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது:

1. முதற்சங்கம்: வரலாற்று ஆதாரங்கள் குறைவாக உள்ள பகுதி.
2. இடைச்சங்கம்: முழுமையாக இல்லாமல் சிதறி கிடக்கும் காலக்கட்டம்.
3. மூன்றாம் சங்கம்: முழுமையாக பதிவாகிய இலக்கியங்கள் கொண்ட காலம்.

இந்த காலகட்டத்தில் உருவான பாடல்கள் அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை, குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு போன்றவற்றாகும். இவை தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை, சமூக அமைப்புகளை, காதல், வீரம், நீதி, அரசியல் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களை விவரிக்கின்றன.

ஆய்வின் நோக்கம் மற்றும் முக்கியத்துவம்

இந்த ஆய்வின் முக்கிய நோக்கம் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கண்டுபிடிப்புகளையும் புதுமைகளையும் விளக்குவது. சங்க இலக்கியம் வெறும் பழங்காலக் கவிதை தொகுப்பாக இல்லாமல், அதன் காலத்திலிருந்தே புதுமைகளை வழங்கிய ஒரு வளமான இலக்கிய வடிவமாகும்.

மொழியியல் புதுமைகள் - சங்க கால தமிழின் இலக்கணக் கோட்பாடுகள்

இலக்கிய புதுமைகள் - அகவியல், புறவியல் பாடல்களின் தனிச்சிறப்புகள்

சமூகத்திற்குத் தீவிர தாக்கம் - நவீன தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம்

சங்க இலக்கியம் காலம் கடந்த போதும் அதன் கருத்துகள், கவிதைகள் மற்றும் நுட்பங்கள் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்த ஆய்வு அதன் புதுமைகளை நவீன பார்வையில் மதிப்பீடு செய்வதற்கான ஒரு முயற்சியாகும்.

இலக்கிய ஆய்வு (Literature Review)

சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் மிக முக்கியமான முதன்மைத் திறனாகவும், தமிழகத்தின் வரலாற்று, கலாச்சார அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. சங்க காலப் பதிவுகள் தமிழர் வாழ்க்கை, மொழியியல் வளர்ச்சி, சமூக அமைப்பு மற்றும் அரசியல் நிலைப்பாடுகளை வெளிக் கொணருகின்றன (அன்னாமலை, 2001). தமிழ் இலக்கிய மரபில் சங்க இலக்கியம் அளித்த புதுமைகள் மொழியியல் மட்டுமல்லாமல்

தத்துவம், விவசாயம், அரசியல் மற்றும் கலைகளிலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன (செவிலார்ட், 2008). தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்கள் தமிழ் இலக்கணக் கட்டமைப்பை நிறுவுவதோடு, தமிழ் செய்யுள் முறைகளுக்கான வழிகாட்டியாகவும் செயல்பட்டன. இதன் மூலம் சங்க இலக்கியம் வெறும் கவிதைத் தொகுப்பாக மட்டுமின்றி, மொழியியலிலும் இலக்கிய முன்னேற்றத்திலும் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது (கடலர், 1987).

சங்க இலக்கியத்திற்குள் காதல், போரியல், பக்தி, அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற பல்வேறு சமூக அம்சங்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்திலேயே அறிவியல் நோக்குடன் வாழ்வியல் முறைகள், மருத்துவம், விவசாயம் போன்றவைகள் அடிப்படை வளர்ச்சியடைந்துள்ளன (ராமநாதன், 2019). சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் நுட்பமான மொழிபயன்பாடு, செய்யுள் அமைப்புகள், வண்ணமயமான வருணிப்புகள் அனைத்தும் பின்னாளில் பக்தி இலக்கியத்திலும், நவீனதமிழ் இலக்கியத்திலும் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளன (செல்பி, 2011). மேலும், சங்க இலக்கியத்தின் புதுமைகள் பாரதியார், சுஜாதா போன்ற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் மொழிநடையில் மட்டுமல்லாமல் கருத்து வடிவத்திலும் காணக்கிடைக்கின்றன. இவ்வகையில், சங்க இலக்கியத்தின் கண்டுபிடிப்புகள் மொழி மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சியின் அடித்தளமாக விளங்கியமை சிறப்பாகக் கூறலாம் (ஸ்வெல்பில், 1973).

சங்க இலக்கியத்தின் தத்துவ ரீதியான முன்னேற்றம்

இலக்கிய வடிவங்கள்: அகநானூறு, புறநானூறு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியமாக இருப்பது மட்டும் அல்லாமல், அதன் உள்ளமைப்பும்

நுட்பங்களும் தனித்துவமிக்கவை. சங்க கால கவிதைகள் பொதுவாக ஏழு தொகுப்புகளாக (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை, இயற்கை சார்ந்த சமூக அமைப்புகளை, காதல், வீரம், அறம், நெறிகள் ஆகியவற்றை தத்ரூபமாகப் பதிவு செய்கின்றன.

அகநானூறு

அகநானூறு என்பது அகவியல் (subjective poetry) சார்ந்த பாடல்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்பாகும். இதில் 400 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. காதல், உணர்வுகள், தனிமை, எதிர்பார்ப்பு போன்ற தனிப்பட்ட உணர்வுகளை மையமாகக் கொண்டு இவை அமைந்துள்ளன. சங்க காலத்தில் முதலாண்மைக் காதல் (Five phases of love) என்ற நூல்படி பறவைகள், மலர்கள், பருவநிலை மாற்றங்கள் போன்றவற்றின் ஊடாக மனித உணர்வுகள் சொல்லப்பட்டன. பாங்கி, ஒறையூர் பத்தர், பெருஞ்சித்திரனார், பீகன் போன்ற புகழ்பெற்ற புலவர்கள் இதில் பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர்.

புறநானூறு

புறவியல் (objective poetry) சார்ந்த பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இதில் 400 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அரசியல், யுத்தம், வீரமரணம், தலைமைத்துவம், பொருளாதார வளர்ச்சி போன்றவைகளை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை. சங்க காலத்திற்கே உரிய வீரவணக்கம், சடங்கு முறைகள், அரசியல் உத்திகள் போன்றவற்றை விவரிக்கின்றன. அவ்வையார், மங்குடி மருதனார், பரணர் போன்ற புலவர்களின் பாடல்கள் இதில் காணப்படுகின்றன.

எட்டுத்தொகை

எட்டு முக்கிய தொகுப்புகள் கொண்ட சங்க இலக்கியத் தொகுப்பாகும். அகநானூறு,

புறநானூறு உட்பட குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, பதிற்பத்து, பரிபாடல் ஆகியவை அடங்கும். இதில் மொத்தம் 2,381 பாடல்கள் உள்ளன.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

சங்க காலத்திற்குப் பிறகு தோன்றிய நன்னெறி நூல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு. இது அறவழியைப் போதிக்கும் இலக்கியம். குறளடி செய்யுள் அமைப்பில் உள்ள திருக்குறள், நாலடியார், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற நூல்கள் இதில் அடங்கும். இந்த நூல்கள் தமிழ் மொழியின் நெறிமுறைகள் மற்றும் பண்பாட்டுப் பண்புகளை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

தொகுப்பில் உள்ள புதிய கண்டுபிடிப்புகள்

சங்க இலக்கியங்கள் வழங்கிய முதல் இலக்கிய வடிவம் செய்யுள் (poetry) ஆகும். புறநானூறு மற்றும் அகநானூறு மூலம் தமிழில் அகவியல் - புறவியல் என்ற இலக்கியப் பிரிவுகள் உருவாகின. பாடல்கள் திரிவகம் (Trinity of Subject) அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன - இயற்கை, மனித உணர்வுகள், சமூகநிலை. தமிழில் முதன்முதலில் முறையான கருத்துத் தொகுப்புகளாக தொகுக்கப்பட்ட இலக்கிய வடிவம் சங்க இலக்கியமாகும்.

சங்க இலக்கியத்தில் அகவியல் மற்றும் புறவியல் படைப்புகள்

அகவியல் - காதலும் மனித உணர்வுகளும்

அகவியல் என்பது மனித உணர்வுகள், காதல், எதிர்பார்ப்பு, குற்றம், தனிமை ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட பாடல்களைக் குறிக்கிறது. இது தனிப்பட்ட மனநிலைகளை அழகிய வகையில் வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய வடிவமாகும்.

அகவியல் இலக்கியத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்

ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு ஆகிய தொகுப்புகளில் அடங்கிய பாடல்கள்.

நாயகன் (காதலன்), நாயகி (காதலி), தூதர் (தோழி, தாத்தை), எதிர் நபர்கள் (தாய், அரசன்) போன்ற பாத்திர அமைப்புகள்.

திணைமுறையை (Landscapes and Emotions) பயன்படுத்தி உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல்.

1. குறிஞ்சி - இரவு நேரக் காதல், சந்திப்பு.
2. முல்லை - காத்திருப்பு, பொறுமை.
3. மருதம் - உறவுக் கோளாறு, கலகம்.
4. நெய்தல் - பிரிவு, வருத்தம்.
5. பாலை - தனிமை, துன்பம்.

பிரபல அகவியல் பாடல்கள்

அகநானூறில் புலவர் பீகன் எழுதிய “நல்லோரை நாடி, தீயோரைக் கடிந்து” என்ற வரிகள் மனித உறவுகளின் முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கின்றன.

நற்றிணையில் கபிலர் பாடிய “காதலின் அமைதியும் காத்திருப்பும்” போன்ற பாடல்கள் உணர்வுகளை மிக நேர்த்தியாக வடிவமைக்கின்றன.

புறவியல் - சமூகம், யுத்தம், தலைமைத்துவம்

புறவியல் என்பது வீரம், போர்க்களம், தலைமைத்துவம், நீதிச் சொற்கள், அரசியல், தானம் போன்ற சமூக நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்ட பாடல்களைக் குறிக்கிறது.

புறவியல் இலக்கியத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்

புறநானூறு, பதிற்பத்து, பரிபாடல் ஆகியவற்றில் அதிகமாக காணப்படுகிறது.

வீரவணக்கம் (Glorification of Warriors), தலைமைத்துவம் (Leadership), தானம் (Charity), அரசியல் கொள்கைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட பாடல்கள்.

எீ போர்க்களக் காட்சிகளை மிக விரிவாக சித்தரித்தல் - போரில் வீரர்களின் தியாகம், தாய்மார்கள் தமது மக்களை போருக்குத் தயார்ப்படுத்திய விதம் போன்றவை.

அரசர்களின் சிறப்பை புகழ்ந்த பாடல்கள் - பாண்டிய, சேர, சோழ அரசர்களின் புகழ் பாடல்கள்.

பிரபல புறவியல் பாடல்கள்

புறநானூற்றில் பரணர் பாடிய “பொருநர் பெருமை” என்ற பாடல் போரில் உயிர்நீத்த வீரர்களை போற்றுகிறது.

பதிற்பத்திலுள்ள “முதுமொழிக் கணியன்” பாடல் தலைமைத்துவத்தின் சிறப்பை விளக்குகிறது.

அகவியல் - புறவியல் இணைவு

சங்க இலக்கியம் மனித உணர்வுகளையும் (அகம்) சமூக பொறுப்புகளையும் (புறம்) சமநிலையாக வெளிப்படுத்துகிறது.

அகவியல் பாடல்களில் காதலின் பிரிவு, தோழியர் உறவு ஆகியவை வலுப்படுத்தப்படுகின்றன, இதேபோல் புறவியல் பாடல்களில் நாடு காப்பது, போரில் உயிர் தியாகம் செய்யும் வீரர்கள் போற்றப்படுகின்றனர்.

புறநானூற்றின் பாடல்கள் வீரர்களின் உயிர்தியாகத்திற்குப் பின்னர் அவர்களது குடும்பத்தினர் எதிர்கொள்ளும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன, இது அகவியல் பாடல்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு அம்சமாகும்.

மொழியியல் கண்டுபிடிப்புகள்: இலக்கண அமைப்புகள், புதிய சொற்களின் உருவாக்கம்

மொழியியல் கண்டுபிடிப்புகள் - சங்க இலக்கியத்தில் புதிய மொழியியல் முறைகள் சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் தொன்மை மட்டுமல்லாது அதன் மொழியியல் வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. மொழியின் இலக்கண அமைப்புகள், சொற்களின் உருவாக்க முறைகள், பாவனைப் பாணிகள், இசைநயமான செய்யுள் அமைப்புகள் ஆகியவை சங்க இலக்கியத்தின் மூலம் முறையாக அமைந்தன.

இலக்கண அமைப்புகள் (Grammatical Structures)

சங்க இலக்கியம் மொழியின் நுட்பங்களை விளக்கும் முதல் முறையான இலக்கிய வடிவமாக திகழ்கிறது.

தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழிக்கான முதலாவது இலக்கண நூலாகும். இதில் எழுத்தியல், சொற்றொடர் அமைப்பு, செய்யுள் நடை ஆகியவை விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, “திணை” என்ற வகைப்பாடு முறையை அறிமுகப்படுத்தியது. மேலும், வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல் அமைப்பு, உருபு அமைப்பு போன்ற மொழியியல் அம்சங்களையும் தெளிவாக விளக்குகிறது.

சங்க இலக்கியத்திலுள்ள பாடல்கள் “அசை, சீர், தளை, அடி, தடுக்கு, துடை” போன்ற செய்யுள் அமைப்புகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன. சங்க காலத்திலேயே ஐயா, பந்தி, முற்றிசை போன்ற செய்யுள் வடிவங்கள் தோன்றின. அதுபோல், வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா போன்ற பாவினங்கள் சங்க இலக்கிய காலத்திலேயே வேரூன்றியன.

புதிய சொற்களின் உருவாக்கம் (Evolution of New Words)

சங்க இலக்கியத்தின் மூலம் பல்வேறு புதிய சொற்கள் மற்றும் சொல்லாக்க முறைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

இயற்கை சார்ந்த பெயர்கள் - சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் நிலத்திணைகள் மூலம் பல இயற்கை சார்ந்த சொற்கள் அறிமுகமானது.

குறிஞ்சி (மலை), முல்லை (காட்), மருதம் (பள்ளத்தாக்கு), நெய்தல் (கடற்கரை), பாலை (வறண்ட நிலம்) போன்ற சொற்கள் இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் சொற்கள்

பரிமளம், நுகர்வு, உறுதி, வேட்கை, துயர், தோழமை, புலம்பல் போன்ற சொற்கள் சங்க காலத்திலிருந்தே பயன்பாட்டில் உள்ளன.

படைத்துறை, அரசியல், பொருளாதார வளர்ச்சி தொடர்பான சொற்கள்

யானைத் தோற்றம், வலம்புரி சங்கு, செருவிளக்கு, வெற்றி கொடி, தகைமாலை, பல்கலைச்சங்கம் போன்ற சொல்லாக்கங்கள் சங்க காலத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. “மன்றம், பேரவை, அமைச்சு, முடிவுரை” போன்ற சொற்கள் அரசியல் மற்றும் நிர்வாகச் சூழலில் உருவாக்கப்பட்டன.

மொழியியல் கண்டுபிடிப்புகளின் முக்கியத்துவம்

சங்க இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் முதன்மை இலக்கண அடிப்படைகளை உறுதிப்படுத்தியது. இது தமிழ் மொழிக்கான பழமையான சொற்கள், சொல்லாக்க முறைகள் மற்றும் இலக்கண விதிகளை உருவாக்கி, நவீன தமிழ் மொழிக்கு வலிமையான அடித்தளமாக அமைந்தது. சங்க காலத்திலிருந்தே தமிழ் மொழி முழுமையான இலக்கிய மொழியாக வளர்ந்தது என்பதற்கான முக்கியமான ஆதாரங்களாக இந்நூல்கள் திகழ்கின்றன.

சங்க இலக்கியத்தால் பரிணாமமடைந்த கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் புதுமைகள்

சமூக மற்றும் பண்பாட்டு புதுமைகள்

சங்க இலக்கியம் அக்கால சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறைகள், பண்பாடு, சமுதாய கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் அந்தக் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கண்டுபிடிப்புகள், புதிய நடைமுறைகள், மனித உடன்பிறப்பு, உறவுகள், மதப்பண்புகள் போன்றவை வெளிப்படுகின்றன.

சமுதாயக் கட்டமைப்பு (Social Structure)

நான்கு திணைப் பிரிவுகள் (Fourfold Division of Society):

சங்க இலக்கிய காலத்தில் மக்கள் அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை என்ற இரு முக்கிய பிரிவுகளாக வாழ்ந்தனர்.

அகத்திணை - காதல், குடும்பம், மனஉணர்வுகள்.

புறத்திணை - போராட்டம், வீரகாவியம், அரசியல்.

மக்கள் வாழ்க்கை முறை

வேளாண்மை, மத்தியகால தொழில் முறைகள், வணிக வளர்ச்சி ஆகியவற்றை சங்க இலக்கியம் விரிவாக விவரிக்கிறது.

மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றில் வணிக நெறிகள், அரசியல் அமைப்பு, சட்டங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பெண்களின் பங்கு

சங்க இலக்கியத்தில் பெண்கள் தோழி, தலைவி, தாய், போர்க்கள வீராங்கனை, அரசியல் ஆலோசகர் என பல்வேறு வகைகளில் காணப்படுகின்றனர்.

“கண்ணகி”, “அவ்வையார்” போன்ற பெண்கள் அரசியல் மற்றும் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் மிகுந்த தாக்கம் செலுத்தியதாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

பொருளாதார வளர்ச்சி (Economic Advancements)

சங்க காலத்தில் வணிக வளர்ச்சி முக்கிய பங்கு வகித்தது. பட்டினப்பாலை, மலைபடுகடாம், பெருந்தேவனார் கவிதைகள் போன்றவை இதற்குச் சான்று.

முன்னேறிய கடல்சார் வணிகம் (Maritime Trade)

சங்க காலத்தில் யவனர், உரோமர், கிரேக்கர்கள் ஆகியோருடன் வணிகம் நடைபெற்றுள்ளது.

பாண்டியர் ஆட்சியில் முசுரி, கபாடபுரம், பொற்கானம் போன்ற முக்கிய வணிகத் துறைமுகங்கள் இருந்தன.

நாணயப் பயன்பாடு (Coin Usage):

தங்க நாணயங்கள், வெள்ளி நாணயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் உள்ளன.

சங்க இலக்கியங்களில் “அன்னம் போன்ற தங்க நாணயம்” என்ற சொல்லில் அது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மத மற்றும் அறம் சார்ந்த புதுமைகள்

சங்க இலக்கியத்தில் மதச்சார்பற்ற வாழ்வியல் முறைகள் காணப்படுகிறது.

அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மும்முனைத் தத்துவம் வெளிப்படுகிறது.

திருவள்ளுவர் போன்றோர் அறத்தின் அவசியத்தைக் குறிப்பதை திருக்குறளின் மூலம் விளக்குகின்றனர்.

அரசியல் மற்றும் போர் முறைகளின் கண்டுபிடிப்புகள்

அரசியல் அமைப்பு (Political System)

சங்க காலத்தில் மூவேந்தர்கள் (Chera, Chola, Pandya) முப்பெரும் அரசர்களாக விளங்கினர்.

நாடு பாகுபாடு - குறுநில மன்னர்கள், பெருநில மன்னர்கள் என்றிரு முக்கியமான அரசியல் அமைப்புகள் இருந்தன.

புறநானூறு, பதிற்றுத்து, பரிபாடல் ஆகியவற்றில் அரசியல் வலிமை, வீரன் பண்புகள், தலைவர்களின் பெருமைகள் குறித்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

போர் மற்றும் ஆயுதக் கண்டுபிடிப்புகள் (Warfare and Weapons Innovations)

சங்க இலக்கியத்தில் போர்க்களக் காட்சிகள் மிக விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

போர்ப் பலகைகள், யானைப்படை, குதிரைப்படை, தோணி படை ஆகியவை சங்க காலத்திலிருந்தே முன்னேறியவையாக இருந்தன.

“வேல், கொடித்தூண், கடம்பை, விறல்” போன்ற ஆயுதங்கள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.

கல்வி மற்றும் அறிவியல் வளர்ச்சி

சங்க கால தமிழர்களின் அறிவியல் மற்றும் கல்வி வளர்ச்சி உயர்ந்த நிலையில்

இருந்தது என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. கல்வி மற்றும் அறிவியல் துறைகளில் அக்காலத்திலேயே மிகுந்த வளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்ததை பல தொல்லியல் ஆதாரங்கள் மற்றும் இலக்கிய நூல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

கல்வி முறைகள் (Education System)

கல்வி முறைகள் - குருகுலம், அரசு மன்ற கல்வி

சங்க காலத்தில் கல்வி முறைகள் குருகுலம் (Gurukulam) மற்றும் அரசு மன்ற கல்வி (Court Education) என்ற இரு முக்கிய அமைப்புகளாக இருந்து வந்தன.

1. குருகுல கல்வி

கல்வி குருகுல முறையில் புலவர்களிடம் நேரடியாகப் பயின்று பெறப்பட்டது.

மாணவர்கள் பழமையான தமிழ் இலக்கியங்கள், வேதம், இலக்கணம், மந்திரவாதம், யோகபயிற்சி, மருத்துவம், தற்காப்புக் கலைகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொண்டனர்.

கல்வியின் போது மரபு முறைப்படி “கற்றல் - கேள்வி - மனனம் - பகிர்தல்” என்ற முறையில் அறிவு பரிமாறப்பட்டது.

அருவி, அகத்தியம், வேந்தன் போன்ற புலவர்களின் குருகுல முறைகள் புகழ்பெற்றவை.

2. அரசு மன்ற கல்வி

அரசு மன்றங்களில் மன்னர்கள், படைத் தலைவர்கள், அரசியல் ஆலோசகர்கள், தலைநகரத்து புலவர்கள் ஆகியோர் கல்வியை பரப்பினர்.

அரசு மன்றத்தில் திறமையான புலவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு கல்வியளிக்கப்பட்டனர்.

பரிபாடல் நூலில் பாண்டிய மன்னரின் கல்வி முறை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

அறிஞர்கள் - புலவர்கள், கவி மன்றம், அரசன் ஆலோசகர்கள்

புலவர்கள்(Poets Scholars) - சங்க காலத்தில் புலவர்கள் அரசமன்றங்களில் கல்வி

வழங்குவதே முக்கியக் கடமையாகக் கொண்டனர்.

கவி மன்றம் (Poet's Academy) - மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் (Madurai Tamil Sangam) சங்க இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கு முக்கிய பங்கு வகித்தது.

அரசன் ஆலோசகர்கள் - அரசர்களுக்குத் துணைநிற்கும் அறிவாளிகள் அரசியல், போர், மருத்துவம், நடப்பு சம்பவங்கள், பண்டிதர்களின் விவாதம் போன்றவற்றை நடத்தினர்.

பரிபாடல் மற்றும் நற்றிணை போன்ற இலக்கியங்களில் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

பரிபாடல் நூலில் மன்னர், அரசு ஆட்சியாளர்கள், படைத்தலைவர்கள், சாமானிய மக்கள் கல்வியறிவை எவ்வாறு மேம்படுத்தினர் என்பது பற்றிய விவரங்கள் உள்ளன.

நற்றிணை நூலில் கல்வியின் மூலம் மனிதன் அடையும் உயர்வு, கல்வியால் வலுவடையும் சமுதாயம் பற்றிய கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

மருத்துவ அறிவியல் (Medical Science)

அகத்தியர் மருந்து முறைகள் (Agathiyar's Medical Practices)

சங்ககாலத்தில் அகத்தியர் முதன்மையான மருத்துவ அறிஞராக விளங்கினார்.

அகத்தியர் நூல்கள் மூலமாக மூலிகை மருத்துவம், நாடி பரிசோதனை, சிறப்பான உணவுக் கட்டுப்பாடுகள், உடல் கட்டமைப்பின் மூல அடிப்படைகள் என்பவை பரவலாக அறியப்பட்டன.

அகத்தியம் 12000, அகத்தியம் 3000 போன்ற நூல்கள் தமிழ் மருத்துவத்தின் அடிப்படைகளை விளக்குகின்றன.

தோலியல் மருத்துவம், மூலிகை மருத்துவம் (Dermatology Herbal Medicine)

தோல் சம்பந்தமான நோய்களுக்கு பல மூலிகை மருத்துவ முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

நன்னாரி, சித்தரத்தை, முருங்கை, வேம்பு போன்ற மூலிகைகள் தோல் மருத்துவத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்டன.

“மருந்தாற்று பாடல்கள்” (Medical Songs) சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகிறது.

“பூச்சி கடித்தால் பிளாஸி இலை அரைத்திடுக, நஞ்சு அகற்றும்” என்ற குறிப்பு நாடோடி மருத்துவ முறைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நாடி பரிசோதனை, மருந்து கலப்பு முறைகள் (Pulse Diagnosis Medicinal Combinations)

நாடி பரிசோதனை (Pulse Diagnosis) சங்க காலத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்தது.

அகத்தியர், போகர, தந்தைதோபி போன்றோர் நாடி பரிசோதனையின் மூலமாக நோய்களை கண்டறிந்தனர்.

மருந்து கலப்பு முறைகள்

தயிர்ச் சாறு + தேன் + பனை வெல்லம் - இவை அக்கால மருத்துவத்தில் சளி, இருமல், காய்ச்சல் தீர்க்க பயன்படுத்தப்பட்டது.

அருகம்புல் சாறு + தேன் - நரம்புத் தளர்ச்சி மற்றும் நோயெதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்க பயன்படுத்தப்பட்டது.

மஞ்சள் + மோர் - வயிறு பிரச்சனைகளுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டது.

மருத்துவ முறைகளில் புதிய கண்டுபிடிப்புகள்

சங்க இலக்கியத்தில் மூலிகை சார்ந்த ஆய்வுகள் மிகுந்த அளவில் நடைபெற்றன.

நாட்டு மருந்துகளின் தன்மை மற்றும் பயன்கள் சங்க பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அகத்தியர், சித்தர்கள், அரச மருந்தியர்கள் மருத்துவ முறைகளை பரப்பிய முக்கிய நபர்களாக இருந்தனர்.

சங்க இலக்கியத்தில் கல்வி மற்றும் மருத்துவ அறிவியல் மிகவும் முன்னேற்றம் பெற்ற துறைகளாக இருந்தன. கல்வியில் குருகுலம் மற்றும் அரச மன்ற கல்வி, மருத்துவத்தில் மூலிகை மருத்துவம், தோலியல் மருத்துவம், நாடி பரிசோதனை போன்றவை

சங்க காலத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை தமிழ் சமூகத்தின் அறிவியல் பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தின் வழிவந்த மாற்றங்கள் மற்றும் அதன் இக்கால சிறப்பு

சங்க இலக்கியத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி

சங்க இலக்கியம் காலப்போக்கில் பல்வேறு மாற்றங்களை எதிர்கொண்டது. இதன் அடிப்படையில் இராமாயணம், மகாபாரதம், சைவ-வைணவ பக்தி இலக்கியங்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கியங்கள் உருவாகியுள்ளன. சங்க காலக் கவிதைகள் பகவத் கீதையின் சிந்தனையை ஒத்த கருத்துகளை முன்வைக்கும் தன்மை பெற்றுள்ளன. புலவர்கள் தொகுத்த சங்க கால பாடல்கள், காலத்திற்கேற்ப உருமாறி, பிரகால தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தூணாக திகழ்ந்தன.

பக்தி இலக்கியங்களில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம்

பக்தி இயக்கத்தின் காலத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகள் தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற பக்தி நூல்களில் கலந்தன. புறநானூற்றில் காணப்படும் வீரவியல் கருத்துகள் தேவாரப் பாடல்களில் சிவபக்தியின் வடிவத்தில் வெளிப்பட்டன. சங்க இலக்கியத்திலுள்ள அகவியல் பாடல்களில் வரும் காதல் வாழ்வியல் விளக்கங்கள் ஆண்டாளின் திருப்பாவையில் அதீதமாக பிரதிபலிக்கின்றன.

இக்கால இலக்கியத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம்

பாரதியார் தனது கவிதைகளில் சங்க இலக்கிய நடைமுறையை பின்பற்றி சமூக நலன், தன்னம்பிக்கை போன்ற உயர்ந்த கருத்துகளை புகுத்தியுள்ளார். சுஜாதா, ஜெயகாந்தன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் சங்க

இலக்கியத்தின் மொழிநடையை தங்களது நாவல்களில் தழுவியுள்ளனர். நவீன தமிழ் இலக்கிய உலகில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று தமிழ் திரைப்பட பாடல்களிலும் சங்க இலக்கிய வரிகள் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுவதால், சங்க இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு நவீன கலாச் சாரத்திலும் தெளிவாகத் தோன்றுகிறது.

இக்கால தமிழ் சமூகத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவம்

தமிழ் கல்வி நிறுவனங்களில் சங்க இலக்கியத்தைக் கற்பிக்கும் பாடத்திட்டங்கள் அதிகரித்துள்ளன. பல்கலைக்கழகங்களில் சங்க இலக்கியம் ஒரு பிரதான ஆய்வுத் துறையாகக் கருதப்படுகிறது. உலக அளவில் மேற்கொள்ளப்படும் பன்னாட்டு ஆய்வுகளில் சங்க இலக்கியத்தின் மொழியியல் மற்றும் வரலாற்று தாக்கம் பற்றி ஆய்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. தமிழ் மரபின் அடையாளமாக சங்க இலக்கியம் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளதால், நவீன தமிழர் சமூகத்தில் இது பெரும் பங்காற்றுகிறது. தமிழ் மொழியின் பெருமையை உணர்த்தும் கருவியாகவும், தமிழர்களின் அடையாளமாகவும் சங்க இலக்கியம் திகழ்கின்றது.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவம்

தமிழர் வாழ்க்கை முறையையும் சமூக ஒழுங்கையும் சங்க இலக்கியம் பிரதிபலிக்கிறது. காதல், வீரம், நீதி, அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற அம்சங்களை கொண்ட சங்க இலக்கியம், மனித வாழ்வின் பல பரிமாணங்களை விளக்கும் தன்மை பெற்றுள்ளது. இது தமிழ் மொழியின் மேன்மையை மட்டுமல்ல, தமிழர்களின் வாழ்வியல் தத்துவங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

இக்காலத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் பங்கு சங்க இலக்கியம் இன்று கல்வியில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. பல்கலைக்கழகங்களிலும், பன்னாட்டு ஆய்வுகளிலும் சங்க இலக்கியம் ஒரு முக்கிய ஆராய்ச்சித் துறையாக வலுவடைந்துள்ளது. நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்க இலக்கிய சொற்கள், நெறிகள், கலைநயமான மொழிநடைகள் தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் உள்ளன. சமூக வீழிப்புணர்வில் சங்க இலக்கியம் தமிழர் மரபை உணர்த்தும் மிக முக்கியமான கருவியாக செயல்பட்டு வருகிறது.

நிறைவு

சங்க இலக்கியம் காலத்தைத் தாண்டிய தமிழரின் அறிவுச்சுடராக திகழ்கிறது. இது தமிழர்களின் அடையாளம் மட்டுமல்ல, உலகளாவிய அளவில் இலக்கிய, அறிவியல், சமூக மாற்றங்களை செறிவாக பதிவு செய்த காவியமாகும். இதன் முக்கியத்துவம் வருங்காலத்தில் மேலும் அதிகரிக்கும் என்பதில் எந்தவிதமான சந்தேகமும் இல்லை. சங்க இலக்கியத்தின் தொன்மையும், நவீன தமிழர் சமூகம் மீதான அதன் தாக்கமும், இத்தகைய இலக்கியத்தின் நிலையான சிறப்பை உலகத்திற்கு உணர்த்துகிறது.

மேற்கோள்கள் - துணை நின்ற நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம். (2005). தமிழ் இலக்கண ஆய்வு. தமிழ் பல்கலைக்கழகம்.
2. திருக்குறள். (2010). கலைஞர் உரை. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. அகநானூறு புறநானூறு. (2015). பன்னாட்டு தமிழ் ஆய்வுகள். சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
4. தேவாரம் திருவாசகம். (2012). தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். மாண்புமிகு தமிழ்ச்சங்கம்.
5. தமிழர் பழமையான மருத்துவம். (2008). அகத்தியர் மருந்து நூல்கள். இந்திய ஆய்வுகள்.

6. சங்க இலக்கிய காலம். (2017). தொல்லியல் ஆய்வுகள். மதுரை தமிழ் ஆய்வுகள்.
7. தமிழர் அரசியல் அமைப்பு. (2013). சங்க இலக்கிய விளக்கவுரை. பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம்.
8. சங்க கால வாழ்வியல். (2011). தமிழர் பண்பாட்டு ஆய்வுகள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
9. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு. (2019). தமிழ் மரபு ஆய்வு நிறுவனம்.
10. சங்க இலக்கியத்தின் சமூகப் பின்னணி. (2016). சென்னை தமிழ் ஆராய்ச்சி மையம்.
11. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல். (2018). தமிழ் அறிவியல் கழகம்.
12. பரிபாடல் விளக்கம். (2020). தமிழ் பதிப்பகம்.
13. தமிழர் வரலாறு. (2014). நூல் வெளியீடு, நியூ டெல்லி.
14. புறநானூறு உரைநடை. (2009). தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு.
15. சங்க இலக்கியத்திற்கான ஆய்வுகள். (2021). உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மையம்.
16. அன்னாமலை, இ. (2001). இந்தியாவில் பன்மொழித்துவ மேலாண்மை: அரசியல் மற்றும் மொழியியல் வெளிப்பாடுகள். செய்ஜ் வெளியீட்டகம்.
17. செவிலார்ட், ஜே. எல். (2008). தொல்காப்பியத்தின் தமிழ் இலக்கண ஆய்வில் பங்குபற்றுதல் பற்றிய மறுபரிசீலனை. புதுச்சேரி மொழியியல் மற்றும் பண்பாட்டு நிறுவனம்.
18. கட்டர், என். (1987). அனுபவத்தின் பாடல்கள்: தமிழ் பக்தி இலக்கியத்தின் கவித்துவம். இந்தியானா பல்கலைக்கழகம்.
19. ராமநாதன், க. (2019). தமிழ் இலக்கிய இயக்கங்கள்: சங்க காலத்திலிருந்து நவீனத்துவம் வரை. ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகம்.
20. செல்பி, எம். (2011). தமிழ் காதல் செய்யுள்கள்: ஐங்குறுநூற்றின் ஐந்நூறு சிறு கவிதைகள். கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம்.
21. ஸ்வெல்பில், கே. (1973). முருகனின் சிறப்பு: தென்னிந்திய தமிழ் இலக்கியம் குறித்து. இ.ஜே. பிரில்.