

ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் படைப்புகளில் பண்பாடும், கட்டுடைப்பும்

டே. என்.வினின் சார்வஸ்

பதிவுஎண்: 220715123147 பருதிநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
முதுகலைத் தமிழ்வுத்துறை, பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, திருச்சி

முனைவர் தே. வினோத் ஜசக் பீட்டர்

ஆய்வு நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், முதுகலைத் தமிழ்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, திருச்சி
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15323815>

ஆய்வுச்சுருக்கம்

முதுபெரும் எழுத்தாளர் என அழைக்கப்படும் ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் அவர்கள் எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும் ஆயிரக்கணக்கான இனிய கதைகளையும் கட்டுரைகளையும் புதினங்களையும் தந்த எழுத்தாளர் ஆவார். இவர் எழுதிய வாத்தியார் நாவல் இவரை உலகிற்கு வெளிகாட்டியது. இவர் அதனைத் தொடர்ந்து மரணவாயிலில், பணையண்ணன் போன்ற பல நாவல்களையும், இனிய கதைகள், உயரிய உண்மை கதைகள், அருமையான பிரசங்க கதைகள், உள்ளும் தொடும் உண்மை கதைகள், பொருள் பொதிந்த அருளுரை கதைகள் என பல கதைகள் கதைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் படைப்புகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகளும், பொதுவுடைமை கருத்துக்களும், கிறித்தவ மதம் சார்ந்த சித்தாந்தங்களும் மறைமுகமாகவும், சில இடங்களில் வெளிப்படையாகவும் இழையோடிக் காணப்படும். ஆர். எஸ். ஜேக்கப் என்பவர் தான் இவருடைய படைப்புகளில் வாழ்வியல் எதார்த்தங்களாக நிகழும் சிறு சிறு நிகழ்வுகளும், வாழ்வில் கண்ட உண்மை நிகழ்வுகளும் இலக்கிய உருவாக வடிவடைத்து பல படைப்புகளை படைத்து இலக்கிய உலகில் தனக்கென தனி முத்திரை பதித்தவர் முதுபெரும் எழுத்தாளர் ஆர் எஸ் ஜேக்கப். அவருடைய படைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ள பண்பாடு மற்றும் நாகரிகம் தொடர்பான செய்திகளும், கரிசல் மக்களின் பண்பாட்டினையும், பண்பாட்டை மீறிய கட்டுடைப்பு செய்திகளையும் கூறுவதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

கலைச்சொற்கள்: பண்பாடு, கரிசல், கட்டுடைப்பு, பொதுவுடைமை, நாகரிகம்.

முன்னுரை

இராஜாவின் கோயில் சந்தோசம் என்பவரின் மகன் ஜேக்கப் அவர்கள் தான் ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் பலவிதமான கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய சிறுகதைகளையும், நாவல்களையும் எழுதிய முதுபெரும் எழுத்தாளர் அவருடைய படைப்புகளில் கிறிஸ்தவமும், காந்தியமும், பொதுவுடமையும், மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் காணப்படும். இவர் எழுதிய வாத்தியார்

நாவலிலும், பணையண்ணன் நாவலிலும், சிறுகதைத் தொகுப்பிலும் இடம் பெற்றுள்ள பண்பாட்டு நாகரிகம் தொடர்பான செய்திகளும், கரிசல் வட்டார வழக்குகளும், கட்டுடைப்பு சிந்தனைகளை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைகிறது.

பண்பாடு

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தொன்மை மிக்க கிரேக்க, உரோம நாகரிக தோற்றத்திற்கு முன்னரே சிறந்த

நாகரீகத்தையும் உயர்ந்த பண்பாட்டையும் பெற்ற தமிழர்கள் இன்றும் அவற்றை பேணி வளர்கிறார்கள். பண்பாடு என்பது சமூகத்தை ஒட்டி வரக்கூடிய உயர்ந்த பழக்கவழக்கம் ஆகும். பண்பாடும், நாகரீகமும் ஒரு முட்டையில் இருக்கும் இரண்டு கரு என கருதப்படுகிறது. பண்பாட்டை மிக உயர்வாக மதித்தவர்கள் பழந்தமிழர்கள். பழந்தமிழகத்தின் அரசியல், சமுதாய வரலாற்றினை ஆராய தொடங்கிய போது சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இருந்த வரலாற்று உண்மைகளை பிரித்து காண்பதும் உயி குவியலில் இருந்து ஒரு நெல்மணியை தேடி காண்பதை ஒக்கும்! என்று கூறி மயங்கியும் தயங்கியும் நின்ற நிலை அறிவியல் அடிப்படையில் அமைந்த தொல்பொருள் ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்திய உண்மைகள், பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டிய உண்மைகளுக்கு உறுதி சேர்ப்பவையாக அமைந்தன. மக்களின் நாகரீகத்தையும் பண்பாட்டையும் அங்கையில் நெல்லியென சங்க இலக்கியங்கள் காட்டி நிற்பதை உணரமுடிகிறது. பொதுவாக தமிழ் வரலாறு, கல்வெட்டு, புதைபொருள் நாணயங்கள், வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் ஆகியவற்றின் வாயிலாக பண்பாட்டையும், நாகரீகத்தையும் அறிய முடியும்.

பண்பாடு என்னும் சொல் ஆங்கிலத்தில் Culture என்று சூட்டப்படுகிறது. இச்சொல்லை முதன்முதலில் கையாண்டவர் டி. கே. சி தம்பரநாத முதலியார் என்பர். பண்பாடு என்னும் சொல்லிலிருந்து தான் பண்பாடு என்ற சொல் உருவாகி இருக்க வேண்டும் எனவும் கருதப்படுகிறது. பண்பாடு என்பது பண்பட்ட நிலம் என்றும், அந்நிலமே நற்பொருள்கள் விளைய இடனாக அமையும். சிறப்பானதாகும் பக்குவப்பட்ட மனிதனை பண்பட்ட மனிதன் என்கிறோம். பண்பட்ட உள்ளம் உடைய பண்பாடு கொண்டவர்கள் என்று விளக்கம் தரப்படுகிறது ஆங்கிலத்தில் நன்செய் என்பதை Cultivated Land

எனப்படுகிறது. பயிர் விளைத்தல் என்னும் பொருளில் Cultivate என்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. நல்ல பழக்க வழக்கங்களை மேற்கொள்ளல் என்னும் பொருளில் இச்சொல் கையாளப்படுகிறது. பண்பாடு என்பதை தெ.பொ.மீ அவர்கள் பெரும்பாலும் சிறந்த வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற உள்ளப் பாங்கின் வெளிப்பாட்டையே பண்பாடு என்கிறோம். அந்த வெளிப்பாடு சுவை உணர்வாகவும், நடையுடை பாவனைகளாகவும் தோன்றும். அப்ப பண்பாடில்லாதவனை காட்டுமிராண்டி என்கிறோம். வாழ்வில் பல பல போக்குகள் அமைந்த பல்வேறு நிலைகளையும் இந்த பண்பாடு என்பது குறிக்கும். உடலைப் பற்றிய நன்னிலை, மனதைப் பற்றிய தூய்மை நிலை பேச்சின் இனிமை இவை எல்லாம் பண்பாட்டில் அடங்கும் என்று சொல்லுவார்² மக்களின் பழைய வரலாற்றில் அவர்கள் பயன்படுத்திய கருவிகள், சமூகப் பழக்கம், வழக்கம், நம்பிக்கை, சமயம் முதலியவற்றை பண்பாடு என்று சொல்லால் குறிப்பார்கள். ஒருவன் தன் குணநலன்களை நிரப்புவதிலும், தன்னைச் சூழ்ந்த சமுதாயத்தின் நலன்களைப் பேணுவதிலும் பேரார்வம் கொண்டிருக்கும் நிலை பண்பாடு³ என்பார் மாத்யூ அர்னால்டு பண்பாடு பற்றி அறிஞர் தெ.பொ.மீ அவர்கள் மேலும் கூறுவது இங்கு நினைத்தக்கது. மக்கள் கூட்டத்தின் சிறப்பு இயல்புகளாகவும், தனிமக்களின் சிறப்பு இயல்பாகவும் விளங்கும்போது பண்பாடு என பேசுகிறோம் என்று கூறும் அவர் ஓவிய முதலிய கலைப் பொருள்களால் அது வடிவெடுக்கும்⁴ என்கிறார்.

பண்பாடும் நாகரீகமும்

ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் பழைய பண்பாட்டின் நுட்பத்தை நமக்கு விளக்குகின்றன என்றும் ஒவ்வொரு மக்கட் கூட்டமும் வாழ்க்கையின் உறுதி பொருட்களாக பலவற்றைக் கொண்டு வாழ்கின்றது என்றும் இவற்றின் வேறுபாட்டாலும் பண்பாட்டில் வேறுபாட்டை

நாம் உணரலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார். பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் வெவ்வேறு நிலைக்கலன்களாக பகுத்துக் பார்க்க நாம் முயல்கின்றோம். புறமெல்லாம் அக வளர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாகி நிற்கின்ற நிலையே எஞ்சுகிறது. இதை சங்கப் புலவரும், திருவள்ளுவரும் மிக அழகாக விளக்குகின்றனர்.

பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமவந் நயத்தக்க

நாகரிகம் வேண்டு பவந் (குறள் எண்: 580)

பகைவர் மனமும் புண்பட்டு

வருந்தலாகாது என்று எண்ணி கருத்தோடு வாழ வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

முந்தை இருந்து நட்போர் கொடுப்பின் நஞ்சும்

உண்பர் நனி நாகரிகர் (நற்றிணை, 335)^௪

நம்முடன் பழகியவர் நஞ்சு என்று சொல்லப்படும் விஷத்தை கொடுத்தாலும் அதனை வாங்கி உண்பர் தமிழர்கள். அந்த அளவுக்கு பண்பாட்டை மதித்து வந்தவர்கள்.

எனவே பண்பாட்டை தமிழர்கள் அகப் பண்பாட்டையும் புற பண்பாட்டையும் மிகுதியும் வேறுபடுத்தி காணவில்லை என தெரிகிறது.

ஆர். எஸ். ஜேக்கப் படைப்புகளில் பண்பாடு

முதுபெரும் புலவர் ஆர். எஸ். ஜேக்கப் படைப்புகளில் தூத்துக்குடி, நெல்லை கன்னியாகுமரி ஆகிய மாவட்டங்களில் காணப்படும் நிகழ்வுகளை கதைக்களமாக கொண்டு பல்வேறு படைப்புகளை படைத்தவர். பண்பாட்டுக் கூறுகளை இவருடைய படைப்புகளில் அதிகமாக காண இயலும். கிறிஸ்தவரான ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் தமது படைப்புகளில் காந்தியம், கிறிஸ்தவம், பொதுவுடமை ஆகிய மூன்றையும் குழைத்து பல படைப்புகளை தந்திருக்கிறார். கிறிஸ்தவச் சிறுகதைகள் ஏராளமாக எழுதி குவித்த ஆசிரியர் இம்மூன்று கோட்பாடுகளையும் ஒன்றுக்கொன்று முரணாகதபடிக்கு எழுதி இருப்பது அவரது கொள்கை பிடிப்பிற்கு சான்றாகும்.

வாத்தியார் நாவலில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

மிகவும் பின்தங்கிய கிராமமான பண்ணையூரில் ஒற்றைப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு,

ஒரு இளைஞர் வாத்தியாராக பொறுப்பேற்றார். நாகரிகமும், படிப்பறிவும், சுகாதாரமும் அற்ற கிராமத்தில் சாதிய பாகுபாடு அதிகமாக இருந்தது. வாத்தியார் ஆவ்வூர் மக்களிடையே பழகி அவர்களின் அறியாமையைப் போக்கி, மக்களின் நலனுக்காகப் பாடுபட்டு வந்தார். இதனால் கோபமடைந்த பண்ணையார் வாத்தியாரை ஒழிக்க பல வழிகளில் முயன்றார். பண்ணையாரின் கொடுமைகளை அடக்க அவ்வூர் பொதுமக்கள் வாத்தியாரின் உதவியுடன் விவசாய சங்கத்தை உருவாக்கி அவ்வூர் மக்களுக்கு தினசரி பத்திரிகைகளை படித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார். அவ்வச்சமயம் கிறித்தவ சமய கருத்துக்களையும் இடையிடையே மக்களுக்கு போதித்து வந்தார். நாடு விடுதலை அடையும் நேரம் வந்தவுடன் பண்ணையார் தன் நிலங்களை விற்று வேறிடத்தில் பணத்தை முதலீடு செய்வதற்குத் திட்டமிட்டு நிலங்களைத் தரிசாகப் போடவே மக்கள் போராடினார்கள். இதற்கு, காரணமான வாத்தியாரை ஒழிக்க முயன்றார்; ஆனால், முடியாமல் போனது. அப்போது, நாடு விடுதலை பெற்றது. அரசாங்க ஆணையின் பேரில் வாத்தியார் விடுதலையை மூன்று நாட்கள் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்தார். விடுதலை அடைந்தவுடன் தங்கள் வறுமை நிலை மாறும் என நினைத்தார்கள் கடைசியில் மக்கள் ஏமாற்றம் அடைந்தனர். அதனால், மக்கள்வன்முறையை மேற்கொண்டு தங்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த எண்ணிப் போராட முயன்றனர். வாத்தியார் அகிம்சையைப் போதித்து அவர்கள் மனதை மாற்றினார். இச்சூழலில் பண்ணையூர் கிராமத்திற்குப் பொதுவுடமை கொள்ளைக்காரரின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. பாலதண்டாயுதம் தலைமையில் செயல்படும் பொதுவுடமையாளரை தேடி, நெல்லை காவல்துறையினர் கிராமத்திற்கு வந்தனர். பொதுவுடமையாளருக்கு உணவு, உறைவிடம், புகலிடம் கொடுப்பவருக்குக் கடுமையாகத் தண்டனை தரப்படும் என காவல்துறை அறிவித்தது. வாத்தியார்

பொதுவுடமை காரர்களிடம் பேசி அவர்களை அவர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளை அறிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு உதவி செய்தார். வாத்தியார் மேல் கோபம் கொண்டிருந்த பண்ணையார் சதி செய்து, பொதுவுடமைக்காரருக்கும் வாத்தியாருக்கும் தொடர்பு உண்டு என்று கூறி சிறையில் அடைத்தார். காவல்துறையிடம் பிடிபட்ட வாத்தியார் பலவாறுத் துன்பப்படுத்தப்பட்டு கொடுமைப்படுத்தப்பட்டார். வாத்தியாருக்குச் சிறையில் எல்லாம் எல்லா துன்பங்களும் பழக்கமாயிற்று. அங்கு கைதிகளுக்குப் பொதுவுடமைக் கருத்துக்களையும், அதனுடன் தொடர்புடைய கிறிஸ்தவ சமய உண்மைகளையும் சிறையில் போதித்து தனது காலத்தை கழித்தார்.

வாத்தியார் என்ற நாவலில் கிறிஸ்தவம் பொதுவுடமை சித்தாந்தங்கள் பெரிதும் காணப்பட்டாலும், பண்பாட்டையில் அவர் மறந்துவிடவில்லை. தாழ்த்தப்பட்ட பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கி இருந்த சிறுபான்மை இன மக்களுக்கு நாகரிகம் பண்பாடு என்பது எட்டாக்கனியாக இருந்தது. ஆனால் தனது திண்ணைபள்ளிக்குவரும்சிறுபிள்ளைகளுக்கு அவர்கள் வழியாக சென்று நாகரிகம், பண்பாடு, சாதியம் ஆகியவற்றை கடித்து மேலறிந்துஅறிவுறுத்தினார். ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் பண்ணையாருக்கு புதிதாக வந்த பிறகு, பள்ளிக்கூடத்தில் உள்ள மாணவர்களைப் பார்த்து, “என்ன இப்படி முணு கோலமாக உட்கார்ந்து இருக்கீங்க” என்று கேட்டார். அதற்கு அங்கு வந்த வாலிபர் சொன்னார். வாத்தியார் அது மேகுடிப் பிள்ளைகள் இது கீகுடி பிள்ளைகள், அந்த ஒண்ணும் பிராமணப் பிள்ளை என்றார். வாத்தியாருக்கு ஒரே விந்தையாக இருந்தது.

“அதென்ன மேகுடி,கீகுடி”

மேகுடிண்ணா ரெட்டிக்கூடியும், மறக்குடையும்
கீகுடிண்ணா பள்ளு, பரை பதினெட்டு பிராமண
பொண்ணு நம்ம ஊரு பூசாரி மக பார்வதியே என்றார்
(வாத்தியார் பக்: 8)7

இந்த ஊரில் எப்படி காலத்தை ஓட்டப் போகிறோம் என்று எண்ணினார். அடுத்த நாள் பள்ளியில், பள்ளிக்கூட கட்டிடம் மிகவும் மோசமான நிலையை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, வயதான நபர் ஒருவர் தன் பிள்ளையை பள்ளிக்கு வீட வந்தபோது, ஆசிரியர் வயதான நபரிடம் உங்கள் பெயர் என்ன என கேட்டார்,

அவர்தன் பெயரை சொல்லத் தொடங்கும் ஒரு பயல் முந்திக்கொண்டு, சார் இவன் தான் கடைக்காரக் காசிமுத்து என்றான், பிள்ளைகள் காசிமுத்து காசிமுத்து என்று இரைந்தனர்.

அடே! இவ்வளவு பெரிய ஆளை அவன், இவன் அது என்னடா பேச்சு? மரியாதை வேண்டாமா? என்ற போது, அங்கு அருகில் நின்றிருந்த கந்தையா வாத்தியார் காதில் அவன் சாணான் கீகுடிப்பயல் என்று சொன்னார் (வாத்தியார் -பக்8)⁸

பண்ணையார் வாத்தியாரை அழைத்து பேசிய போது, வாத்தியார்

முதலாளி, அரிஜன பிள்ளைகள் எட்டே, எட்டு பேர் தான் படிக்கிறார்கள், மற்ற பிள்ளைகள் எல்லாம் உங்க குடி பிள்ளைகள் தான் எனக்கூறி பள்ளிக்கூடத்தை இடிக்க வீட மாட்டேன் என கூறினார். (வாத்தியார் -பக்:15)9

வாத்தியார் பகலில் சிறுவர்களுக்கும், மாலையில் முதியோருக்கும் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பார். அந்த ஊரில் தபால் யாருக்கு வந்தால் தேவைப்படுவருக்கு படித்துக்காட்டுவார். கல்வியறிவில் மிகவும் பின்தங்கிய கிராமம் ஆகும். கல்வியறிவு இல்லாத மக்களிடையே சிறிய அளவில் கூட பண்பாட்டினை காணமுடியாது என்பதை நாவலில் ஒருநாள் பட்டாளத்து தங்கையாவின் மனைவி தபால்காரனிடம் இருந்து பணமும், கடிதமும் பெற்றாள். கடிதத்தைப் படித்த அவள் அடுத்த நாள் தபால்காரரிடம், என் கணவன் 100 முத்தம் அனுப்பியிருக்கிறேன் என எழுதியுள்ளான், அதனை தராமல் என்னை

ஏமாற்ற பார்கிறாயா? என கேட்க தபால்காரர் பயந்து எதுவும் பேசாமல் சென்றுவிட்டார் (வாத்தியார் - பக்: 46)¹⁰ இதன் வழியாக மக்களின் அறியாமையும், பண்பாடு, நாகரிகம் அற்ற தன்மையை அறிய முடிகிறது. மேலும் அந்த ஊரில் புதுசா வந்த டிரைவர் சின்னத்துரை, வடிவு என்ற பெண்ணுக்கு காதல் கடிதம் கொடுக்க, அதனை வடிவு தந்தை பார்த்துவிட்டார், அதனை எடுத்து கொண்டு வாத்தியாரிடம் வர, அவர் நான் தான் உங்க பையனை இராப்பாடம் படிக்கவில்லை என எழுதிகொடுத்துவிட்டேன் எனக் கூற வடிவு தந்தை சென்றார். வாத்தியார் அக்கடிதத்தை படித்தார், நிறைய பிழை இருந்தது. அதில் எழுந்திருந்தது - அருமை வடிவுக்கு என்பதற்கு பதில் “எருமை வீடிவு”¹¹ என எழுதியிருந்தது. (வாத்தியார் - பக் : 47) வாத்தியார் அப்போது சிரித்தாலும், மக்களில் கல்வி அறிவு இல்லாத அறியாமை நிலையை நினைத்து கவலைப்பட்டார்

பனையண்ணன் நாவலில் பண்பாடு

ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் எழுதிய மற்றொரு நாவல் பனையண்ணன் இதில் நெல்லை மாவட்டத்தில் பனைமரம் ஏறுபவர்களின் வாழ்க்கை நிலையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட ஒரு நாவல் ஆகும். நாவலின் தொடக்கத்தில் கதாநாயகன் பனை மரத்தில் ஏறி பதநீர் எடுத்து குடும்பமாக குடிக்கலாம் என்று பேசிய போது ஏய் பனைஎறி, நில்லுடா பதநீர் வேணும் என்ற சத்தம் கேட்டது திரும்பி பார்த்தார். கீழூர் கணக்குப்பிள்ளை வந்து கொண்டு இருந்தார்.

இறைவன்படைப்பில் மகா உன்னதமானது மனிதம் என்ற மாபெரும் சக்திதான் என காளி கூறினான். பனையேறிக்கு பிரசங்கம் பண்ணவும் தெரியுமா? என கணக்குப்பிள்ளை கேட்க, பிரசங்க மட்டுமல்ல என்று சொல்லிகாலித்தன்பாளை அருவாளை எடுத்து அதன் முனையினால் கணக்கின் வலது கை மணிக்கட்டுக்கு கீழே ஒரு கோடு கிழித்தார்.

இரத்தம் பீறிட்டது. ஏலே தேவமகனே, சாதாம் பயலே (பனையண்ணன் - பக்:4)¹² என்று தடித்த வார்த்தைகளால் பேசினார். இந்த நாவலின் கதாநாயகன் காளி, ஒரு நாள் தன் மனைவி, பிள்ளைகளுடன் பேசும்போது எழுந்து நின்று எல்லா நதிகளும் இனிப்பானால் கடலுக்கு எங்கு இருந்து வந்தது உப்பு? எல்லா மதங்களும் மனித சமூகத்தை மதிக்குமானால் எங்கிருந்து வந்தது சாதியம்?

வீதிக்கு ஒரு சாதி

வீட்டுக்கு ஒரு சாதி

சாதிக்குள் சாதி

சங்கங்களுக்குள் சாதிகள்

(பனையண்ணன் - பக்:31)¹³

என சாதிய அமைப்பு பற்றி எல்லோரிடமும் காளி பேசுகிறார். காளி பனை மரத்தின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறும் போது

பனை ஏறுகிறவர்கள் ஒரு சாதியும், பனை ஏறாதவர்கள், ஒரு சாதியுமாக இரு சாதிகள் உருவாகின. பனை ஏறுகிறவர்களைச் சாணார்கள் என்றும், ஏறாதவர்களை நாடார்கள் என்றும் கூறினர். மொத்தத்தில் சான்றோர் என்ற சொல் தான் சாணார் ஆனது. நாடார் என்ற பட்டத்திற்கு உரியவர்கள் சான்றோர் என்போரே, பனைத்தொழில் ஒரு தொழிலாக இல்லாமல், குலத்தொழில் ஆனதால் பனை ஏறுவோர் கீழ் ஜாதியாக ஓரம் கட்டப்பட்டனர்¹⁴ (பனையண்ணன், பக்-50: 51)

ஜேக்கப் சிறுகதையில் கரிசல் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்ததாகப் பண்பாடு விளங்குகிறது. மக்களின் வாழ்வில் வெளிப்படும் நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், சடங்குகள், திருமண முறைகள், திருவிழாக்கள், வழிபாடுகள், வழக்காறுகள் முதலியவற்றில் பண்பாடு வெளிப்படுத்துகின்றன. ஓர் இனத்தில் கூறுகள், அந்த இனத்தின் மதிப்பை அறிய உதவுகின்றன. இத்தகைய பண்பாட்டு விழுமியங்களைச் சித்தரிக்கும் வகையில் இலக்கியங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

அந்த வகையில் கரிசல் வட்டார மக்களின் வாழ்வில் மறைமுகமாகவோ வெளிப்படையாகவோ பண்பாட்டுக் கூறுகள் அமைந்துள்ளது.

தமிழகத்தில் நிலவியலை மண்ணடிப் படையில் ஐந்தாக வகுப்பர் அவற்றுள் கரிசல் என்னும் மண் வகை திருநெல்வேலி தூத்துக்குடி வீருதுநகர் இராமநாதபுரம் கோவை ஈரோடு போன்ற மாவட்டங்களில் பரவி கிடக்கிறது நெல்லை தூத்துக்குடி வீருதுநகர் மாவட்டங்களில் இருக்கும் மண்வகை கரிசல் மண் வகை என்கிறார்கள் கோவில்பட்டியை மையமாக கொண்டு பரவி கிடக்கும் நிலப்பரப்பை கரிசல் வட்டாரம் எனவும் அழைப்பார்கள் கரிசல் என்னும் சொல்லுக்கு கருப்பு நிறம் கொண்ட மானாவாரி புஞ்சை பிரதேசம்¹⁵ என கி.ராஜநாராயணன் விளக்கம் தருவது இக்கட்டுரைக்கு மேலும் வலுவூ சேர்க்கின்றது.

சிறுகதைகளில் கரிசல் பண்பாடு

வட திருநெல்வேலியில் பாஞ்சாலங் குறிச்சிக்கு அண்மைக் கிராமமான இராஜாவின் கோவில், ஓட்டப்பிடாரம் வட்டாரத்தைச் சார்ந்ததாகும். ஓட்டப்பிடாரம் வட்டாரம் என்பது 63 கிராமங்களைக் கொண்டது. திருநெல்வேலியிலிருந்து சுமார் அறுபது கிலோ மீட்டர் வடக்கே உள்ள பகுதியாகும். தூத்துக்குடிக்கு வடமேற்கே முப்பது கிலோ மீட்டருக்கு உட்பட்ட ஊர்களாகும். ஓட்டப்பிடாரம் வட்டாரத்தைச் சார்ந்த கிராமங்கள் கரிசல்மண் பகுதியாகும். “குடிதண்ணீர் கூடக் கிடைக்காத வறட்சியான வானம்பார்த்த பூமியாகும். காலமழை நன்கு பெய்தால் நவதானியங்கள் நன்கு விளையக்கூடிய கரிசல்மண் பகுதியாகும்”¹⁶ என அப்பகுதி பற்றி ஆர்.எஸ்.ஜே. கூறுகிறார். பனை ஏறுதல், பதனீர் காய்த்தல், பருத்தி எடுத்தல், பயிரடித்தல் போன்றன இம்மண்ணிலுள்ள மக்களின் பரம்பரைத் தொழிலாகும். அம்மக்களின் நடைமுறை வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் போது அவர்கள் நடையிலேயே

கூறுவது கதைக்கு எதார்த்தத் தன்மையைத் தருகிறது. கதை மாந்தர் சார்ந்துள்ள வட்டாரத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றது. கதை நிகழ்ச்சி நடைபெறுகின்ற இடத்திற்கு வாசகனை அழைத்துச் செல்கின்றது. தொடக்க காலத்தில் ஆர்.எஸ்.ஜே. ஓட்டப்பிடாரம், வட்டாரத்தைச் சார்ந்த இராஜாவின் கோவிலில் இருந்து கொண்டு இதன் அருகிலுள்ள நைனாபுரம் கிராமத்தில் பணியாற்றினார். அண்மையிலுள்ள பிற கிராம முன்னேற்றத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு அங்கும் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார். எனவே அவர்தம் தொடக்ககாலப் படைப்புகளில் கரிசல் நில மக்களின் வட்டார வழக்கு நடை இடம் பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர்தம் எழுத்து நடையில் வட்டார வழக்குச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

“பாம்பே வேஷடி” என்னும் கதையில் பாக்கியம் பருத்தி வியாபாரியைத் தேடிச் செல்கிறாள். எதிரே வந்த யாக்கோபு.

“சித்தி தூரமா?” என்றான்.

வியாபாரி செல்லையா நாடாரைக் கண்டியப்பா? என்றான்.

ஏன் சித்தி பருத்தி விலை எழுபதாகக் குறைந்துவிட்டதே நேற்று முந்தா நாளெல்லாம் எங்கே போனாய்? இன்று என்ன அவசரம்?

பொதி எழுபது ரூபாய் என்றால் “துலாம் ஆறு ரூபாய் கூட வராது?”

பருத்தி விலையை இஷ்டம் போல் கூட்டுவதும் குறைப்பதும் எந்தக் கொள்ளையில் போவன்?”¹⁶ என்றான்.

பாக்கியத்திற்கும் யாக்கோபுவிற்கும் நடைபெறும் உரையாடல், பருத்தி எடுத்தலைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ள கரிசல் நில மக்களின் பிரச்சினையை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

அதே கரிசல் மண் கிராமத்தைச் சொந்த ஊராகக் கொண்டவராதலால் ஆசிரியர் தம் எழுத்து நடையில் வட்டார வழக்குச் சொற்கள் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன.

“தன் அருமை மகன் மார்க்கனுக்கு பருத்தி கொடுத்துப் புட்டுக் கருப்புக்கட்டி வாங்கிக்

கொடுப்பதைக் கூட நிறுத்திக் கொண்டார். கம்பங்கஞ்சிக்கு மிளகாய் கூடக் கூட்டாமல் கரைத்துக் கொடுத்தாள்”¹⁷ பருத்தி விளையும் பகுதிகளில், பருத்தியைக் கொடுத்துப் பிற பொருட்களை வாங்கிக் கொள்ளுகின்ற பண்டமாற்று முறை காணப்பட்ட நிலை, ஆசிரியரின் வட்டார வழக்கு நடையால் வெளிப்படுகிறது.

“கம்பங்கஞ்சியைக் கரைத்து வயிறு நிறைய வார்த்து விடுவாள். புல்லுச் சோற்றுப் பானையில் கிடக்கும் புளித்த தண்ணீரில் உப்பு போட்டு வயிற்றை நிரப்பி அனுப்பிவிடுவாள்”¹⁸ என வேலையில்லாத காலங்களில், கரிசல் மண் கிராமப்பகுதி மக்கள் வயிறு நிரம்பும் விதத்தினை மண்மணம் மாறாது சித்திரித்துள்ளனர்.

“எல்லோரும் நான்குமடி பருத்தி எடுத்திருக்கும்போது பாக்கியம் மட்டும் ஏழு மடி பருத்தி எடுத்திருப்பது மற்றவர்களுக்குப் பொறாமைமையே கிளப்பியது”¹⁹ நான்குமடி, ஏழுமடி போன்ற சொற்கள் அந்த வட்டார மக்கள் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளக்கூடிய குழுஉக்குறிச் சொற்களாகும்.

இவருடைய படைப்பில் இடம்பெற்றுள்ள உரையாடல் வாசகனைப் படைப்போடு ஒன்ற வைக்கின்றது. கதை முழுவதும் வட்டார மணம் கமழுகிறது என்று கூறுவதில் இருந்து கரிசல் பண்பாடு இவருடைய சிறுகதை படைப்புகளில் மறைமுகமாகவும், வெளிப்படையாகவும் உள்ளதை அறிய முடிகிறது.

கட்டுடைப்புச் சிந்தனைகள்

நம் முன்னோர்கள் வழிவழியாக பின்பற்றி வந்த செய்திகளை உடைத்து அதனை மாற்றுக்கோணத்தில் காண்பதாகும். மரபுநிலை பற்றி தொல்காப்பியர்

மரபுநிலை திரியின் பரிது பரிதாசுமே

(தொல் - நூற்பா : 1581) 20

என்கிறார்.

கட்டுடைப்பு என்பது தன் சொந்த ஆளுமையை அல்லது பின்நவீனத்துவ

மொழியில் சொல்லப்போனால் முதலில் தன்னிலையை, கட்டுடைத்துக் கொள்வதாகும். ஒரு நூல் உண்மையில் இதைச் சொல்கிறது, இந்த ஆளுமை உள்ளூர் இதை உத்தேசிக்கிறார், இந்தக் கருத்துக்கு சரியான வகையில் இது பொருள் என்று ஒருவன் கட்டுடைத்து உள்ளிருந்து எடுத்து முன்னால் வைக்கும் போது நாம் கேட்கவேண்டிய முதல்கேள்வி இதுதான் அதைச் செய்யும் அவனுடைய நோக்கமென்ன; அவனுடைய அரசியல் என்ன; அவன் எதை முன் வைக்கிறான்; எதை ஒளிக்கிறான்; எதை ஒளிக்கும்பொருட்டு எதை முன்வைக்கிறான் எதை முன்வைப்பதனுடாக தன்னை எப்படி கட்டமைத்துக் கொள்கிறான் என்னும் வினாக்களே மிக முக்கியமானவை அவை எழாத போது கட்டுடைப்பது என்பது வெறுமனே ஆன ஒன்றுதான். கட்டுடைப்பு எனும் சொல் பிரெஞ்சு பின் அமைப்பியல் வாதியான தெரிதாவிடமிருந்து பின் நவீனத்துவத்திற்கு வந்தது. Deconstruction என்ற சொல்லுக்கு கட்டுடைப்பு என்று இங்கிருந்த ஓர் அரசியல் சூழலுக்கு அச்சொல்லைக் கருத்துப்பெயர்ப்பு செய்து கொண்டுவரப்பட்டது. மேலும் கட்டுடைப்பு என்பதை தகர்ப்பமைப்பு என்றே அதைச் சொல்ல வேண்டும்²¹ என்றும் க.பூர்ணசந்திரன் போன்றவர்கள் கூறினார்கள். ஏனெனில் Deconstruction & A construction அடங்கியுள்ளது.

De construction என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிற்கு நிர்நிர்மாணம் என்று உபயோகிக்காமல் கட்டுடைத்தல் என்று பயன்படுத்துவதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கிறது. ராஜன்குறை De&construction என்ற சொல்லைக் கட்டுடைத்தல் என்று தமிழாக்கம் செய்வதில் போதாமை உள்ளதால், அதை நிர்நிர்மாணம் என்று தமிழாக்கம் செய்கிறார். அதாவது கட்டுடைத்தல் என்ற தமிழாக்கம் ஓர் எதிர்நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது. Deconstruction என்ற ஆங்கிலச்சொல் நேர்நிலையைக் கொண்டது என்பதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கதாகும்²²

கட்டுடைப்புறும் இச்சொல் மாற்றுப்புகைவு என்ற சொல்லாலும் குறிக்கப்படுகிறது. “கட்டுடைத்தல் என்பது மொழி பயன்படுத்தும் அதே உத்திகளைப் பயன்படுத்தி ஏற்கெனவே அறுதியிட்டுச் சொல்லப்பட்டுள்ள முடிவுகளையும் கருத்துகளையும் கேள்வி கேட்பதும் அக்கருத்துத் தளத்தைத் தாண்டித் தாம் எடுக்கும் நிலைப்பாட்டால் பழமையின் எல்லை மீறல்களை எடுத்துக்காட்டுவதும் ஆகும்”²³

ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் படைப்புகளில் கட்டுடைப்புச் சிந்தனைகள்:

பனையண்ணன் நாவலில் காளி என்பவர் வள்ளி என்பவரை திருமணம் செய்து 5 ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததற்கு பிறகும், அவர்கள் இருவருக்கும் பிள்ளை பேர் இல்லாததனால் வள்ளியே அந்த ஊரில் உள்ள குருத்து என்கிற பெண்ணை பார்த்து தன் கணவனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்திருக்கிறாள். என்ற பகுதி பனையண்ணன் நாவலில் இடம் பெறுகிறது. இந்தப் பகுதி கட்டுடைப்பு சிந்தனையாகவும் காலம் காலமாக மரபாக பார்த்து வந்த நிகழ்வை மீறி நடந்த ஒரு நிகழ்வின் வெளிப்பாடாகும்.

ஐந்து ஆண்டுகளாகியும் எங்களுக்குப் பிள்ளை இல்லை. இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி வள்ளி என்னைக் கட்டாயப்படுத்தினாள். எனக்குப் பிரியமே இல்லை. குடும்பத் சீனரின் வற்புறுத்தலால் சம்மதித்தேன்.

உள்ளூரில் வள்ளியே ஒரு பெண்ணைக் கண்டு பிடித்துக் காட்டினாள். அவள் பெயர் குருத்து, கீழத் தெரு. அவள் குடும்பமும் பிள்ளைக் குட்டிகள் நிறைந்த குடும்பமாகும். குருத்து வீட்டில் முறைப்படி பெண் கேட்டபோது என் ஒரு விள்ளையையாவது பனை ஏறாதவனுக்குக் கட்டிக் கொடுக்கப் போகிறேன்” என்று சொல்லி மறுத்துவிட்டார் தகப்பனார்.²⁴

முடிவுரை

ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் தன்னுடைய படைப்புகளில் கிறிஸ்தவத்தையும், பொதுவுடமையும், காந்தியத்தையும் மட்டுமல்லாமல் பண்பாடு சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் நாகரீகத்தோடு மக்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையையும் கரிசல்காட்டு மக்களினுடைய வாழ்வில் இருந்த சிக்கல்களையும் அதை எதிர்கொள்ளும் முறைகளையும் மரபார்ந்த நிகழ்வுகளை மீறிய சில நிகழ்வுகளையும் மிக அழகாக தன்னுடைய படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. தட்சணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரீகம் பண்பாடு, ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை.
2. மீனாட்சி சுந்தரனார் தெ.பொ; தமிழும் பிற பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பாலச்சந்திரன், சு. இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. மீனாட்சி சுந்தரனார் தெ.பொ; தமிழும் பிற பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. மு.வரதராசனார், திருக்குறள் உரை.
6. சுப்பிரமணியன். ச.வே., எட்டுத்தொகை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
7. ஜேக்கப். ஆர். எஸ், வாத்தியார், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
8. 8, 9, 10, 11 மேலது
9. ஜேக்கப். ஆர். எஸ் பனையண்ணன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
10. 13, 14 மேலது
11. பாலசுப்பிரமணியன். மு, கரிசல் நிலமும் மேலாண் மறைநாடு கிராமமும்,
12. தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியில் சர்வதேச நடுவர் இதழ்; ISSN & 2320 & 2882, Vol & 11, Issue & September 2023.
13. ஜெயராதி அகஸ்டின், ஆர்.எஸ் ஜேக்கப் சிறுகதைகள் - ஒரு திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

14. ஆர். எஸ். ஜேக்கப், பாம்பே வேஷ்டி, மௌன தியாகி (சிறுகதை தொகுப்பு), ஜெயா நிலையம், சாந்தி நகர்.
15. மேலது
16. ஆர். எஸ். ஜேக்கப், அனாதை பிணம், (குழந்தைப் பண்பு சிறுகதை தொகுப்பு), ஜெயா நிலையம், சாந்தி நகர்.
17. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
18. மகேஸ்வரி. சே, கட்டுடைப்பு: பெண் மொழி எழுத்து அரசியல், தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியில் சர்வதேச நடுவர் இதழ், ISSN & 2582 & 5313, Vol & 3, Issue & December & 2021.
19. 22,23 மேலது
20. ஜேக்கப் .ஆர் .எஸ் பனையண்ணன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.