எதிர்கால ஆராய்ச்சியில் நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளின் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும்

ப. குளோரி
பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
பதிவு எண் 241210701016, வெ.ப. சு தமிழில் ஆய்வு மையம்
ம. தி .தா இந்து கல்லூரி, திருநெல்வேலி
இணைவு:-மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி

முனைவர் ஆ. ரந்திர்குமார்
நெறியாளர், ம.தி .தா இந்து கல்லூரி, தமிழ் துறை, திருநெல்வேலி
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி
https://doi.org/10.5281/zenodo.15323788

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வை கட்டமைக்கிறது. வாழ்வின் ஓவ்வொரு படிநிலையும் நம்பிக்கைகள் மூலமாக நகர்த்துகின்றனர். கண்ணாடி உடைதல் என்பது ஒரு சாதாரண நிகழ்வு ஆனால் அவ்வாறு நடந்தால் கெடுதல் வரும் என்று நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கையாக அமைகிறது. இதுபோல மனைவி கர்ப்பமாக இருந்தால் சவரன் செய்யாமை இமை சடங்குகள் பற்றிய நம்பிக்கை கிழமை பற்றிய நம்பிக்கைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகள் தொடர்ந்து செய்கிறது, சகுனம் பார்க்கும் பழக்கத்தில் பல இடங்களுக்கு செல்லும் பொழுது நல்ல சகுனத்திற்காக காத்திருக்கின்றனர் இதனால் விலை மதிப்பில்லாத காலம் வீணாகிறது. ஜாதகம் பார்க்கும் நம்பிக்கைகளால் குடும்பத்தில் ஏதாவது கெட்டது நடந்தால் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படுகிறது. அறிவியல் விஞ்ஞானம் தலை தூக்கினாலும் நாட்டுப்புற மக்களிடமிருந்து என் நம்பிக்கைகள் நீங்க வில்லை. மக்களிடம் எவ்வாறு இவை உருவானது என்பதற்கும் தெளிவான தீர்வு இல்லை.

முன்னுரை

நாடோடியாக திரிந்த மனிதன் இயற்கையின் சீற்றங்களுக்கு பயந்தான். இவை எவ்வாறு உருவாகிறது என்பதை உணர முடியாது அவன் தனக்குள்ளே இவற்றை சிந்திக்க தொடங்கினான். இதுவே நாளடைவில் அவனுக்குள் நம்பிக்கையாக துளிர்த்தது. சகுனம் பார்த்தல், ஈ கண்ணேறு கழித்தல், இ பருவமடைதல் பற்றிய நம்பிக்கைகள் திருமணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் வளர்ந்து வருகின்றன. பழங்காலம் தொடங்கி இன்றளவும் என் நம்பிக்கை தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

நாட்டார் கதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும்

நாட்டார் கதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும் என்பது ஒரு பொதுவான கருத்தாகும். இது நாட்டுப்புற கதைகளில் காணப்படும் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் புதுமைகளை சுட்டுகிறது. நாட்டுப்புறக் கதைகள் மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியம், நம்பிக்கை, மற்றும் சமூக வழக்கங்களை உள்ளடக்கியது. இதில் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் புதுமைகளை சொல்லும்போது நாட்டுப்புறக் கதைகளில் காணப்படும் அறிவியல், தொழில்நுட்ப சமூக கலாச்சார கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் புதுமைகளை சுட்டலாம்.

நாட்டுப்புறக் கதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும் எப்படி உள்ளன என்பதற்கு சில உதாரணங்கள்.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்

நாட்டுப்புற கதைகளில் சில நேரங்களில் அறிவியல் அடிப்படையிலான கண்டுபிடிப்புகள் உள்ளன. உதாரணமாக ஒரு நாட்டுப்புறக் கதையில் ஒரு மனிதன் ஆவி மூலம் பறக்க கூடியதாக காட்டப்படலாம்.

தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகள்

நாட்டுப்புற கதைகளில் மனிதர்கள் ஆவி மூலம் தண்ணீர் எடுக்கலாம், ஆவி மூலம் பேசலாம்"[1] போன்ற தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகள் உள்ளன.

சமூகப் புதுமைகள்

நாட்டுப்புற கதைகளில், சமூகத்தின் புதுமைகள் உள்ளன. உதாரணமாக ஒரு நாட்டுப்புறக் கதையில், ஒரு கிராம மக்கள் அனைவரும் சேர்ந்து ஒரு பெரிய பாசன திட்டத்தை உருவாக்கலாம்.

கலாச்சார புதுமைகள்

நாட்டுப்புற கதைகளில் கலாச்சாரத்தின் புதுமைகளும் உள்ளன. உதாரணமாக ஒரு நாட்டுப்புறக் கதையில் ஒரு புதிய பண்டிகை அல்லது விழா கொண்டாடப்படலாம்.

இந்த உதாரணங்கள் நாட்டுப்புற கதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும் எவ்வாறு உள்ளன என்பதை காட்டுகின்றன. நாட்டுப்புறக் கதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும் கதை சொல்லும் முறையை தூண்டுவதற்கும் கதையை மேலும் சுவாரஸ்யமாக்குவதற்கும் யன்படுத்தப்படுகின்றன.

பண்பாடு பழக்கவழக்கம்

ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை அமைப்பு முறையின் வெளிப்பாடு பண்பாடு ஆகிறது. வாழ்க்கை அமைப்பு என்பது அச்சமுதாயத்தின் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள், கலைகள், இலக்கியங்கள் முதலியவற்றால் அறியப்படுவது சுருங்கக் கூறின், பண்பாடு என்பது ஒரு தலைமுறையினர், சென்ற தலைமுறையினரிடம் பெற்றுக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையாகும். ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்கு பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் அடிப்படை கருவிகளாக"[2] அமைகின்றன.

நாட்டுப்புறக்கதைப்பாடல்கள்மக்களிடம் காணப்படும் பழக்கவழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் நாம் நாட்டு நடப்புக்கு தக்கவாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவற்றை ஆராயும் பொழுது நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு வெளிப்படுகின்றது எனலாம்.

பழக்கவழக்கங்கள்

பழக்கம் என்பது கற்கும் செயலாகும் தனி மனிதனின் செயல்கள் தொடர்ந்து அவனால் செய்யப்பட்டு வரும் பொழுது நாளடைவில் இது பழக்கம் ஆகிறது. பழக்கமானதும் ஒரு செயலின் வெளிப்பாடு முன்பு இருந்ததை விட முறையாக பண்பட்டு வெளிவருவதை காணலாம். தனிமனிதன் ஒருவன் பழகிப்போன முறையில் திரும்பத் திரும்ப செய்து வரும் ஒரு குறிப்பிட்ட செயலை பல மனிதர்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து செய்கின்ற பொழுது அது வழக்கம் என போற்றப்படுகிறது. வழக்கம் என்பது சமுதாயத்திற்கு உரியதாக அமைந்து விடுகிறது கதை பாடல்கள் கொண்டு தமிழ் சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்கள் சிலவற்றை காணலாம்.

வாழ்வியல் முறைகள்

அன்றாட மற்றும் அடிக்கடி பின்பற்றப்படும் நடைமுறைகள் வாழ்வியல் முறைகள் ஆகும். காத்தவராய சுவாமி கதையில் மஞ்சள், பச்சிலை, கிச்சிலி கிழங்கு, ஆகியவற்றை அரைத்துப் பூசி பெண்கள் குளிக்கும் வழக்கம் பின்வருமாறு விளக்கப்படுகிறது.

***"காஞ்ச மஞ்சள் குடமஞ்சள் கொல்லத்தரக்கு மஞ்சள்
சீரங்கு மஞ்சள் திருநெல்வேலிருக்கு மஞ்சள்
பச்சிலை கிச்சிலி கிழங்கு பாவையரும் தான்
குளிப்பாலள்"[3]***

காதலித்த பெண்களை மணக்க விரும்பி மடல் ஏறுதல், குளத்தில் மருந்து கரைத்தல் போன்ற பழக்கங்கள் இருந்ததை அல்லி அரசாணி மாலை வாயிலாக அறியலாம். பெண்கள் பருவம் எழுதியதும் செய்யப்படும் சடங்கு முறைகளை நெல்லை வீர ஸ்வாமி கதை விளக்கிக் கூறுகிறது.

பொழுது விடிந்த பின்பு பொம்மன் நாயக்கனமே
பொம்மி அம்மாளுக்கு பொருந்தி சடங்கு செய்ய
கூட்டத்துடனே குடிசைக்கு தான் வந்து
குடிசை பிடிங்கி கொளுத்தி விட்ட பிற்பாடு
பொம்மி அம்மாள் தன்னை பொங்கலுடன் நீராட்டி[4]

சாந்தி செய்ததாக விளக்கப்படுகிறது.

பக்தி இலக்கியங்களில் புதுமைகளும் கண்டுபிடிப்புகளும்

குறிப்பாக இசை, மொழி மற்றும் சமூக பரிமாணங்களில், பக்தி இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவியுள்ளன. நாட்டுப்பற்று மரபுகளைப் பின்பற்றி, இசை பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டன. திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர் போன்றோர் இதில் குறிப்பிடத்தக்கவர். மேலும், பக்தி இயக்கம் சமூக சீர்திருத்தங்களை கொண்டு வரவும் பல்வேறு சமூக பிரிவினர் இடையே மத நல்லிணக்கணத்தை ஏற்படுத்தவும் முயன்றது.

இசைப்பாட்டு

பக்தி இலக்கியங்களில் நாற்றுப்பற்று மரபுகளை பின்பற்றிய இசை பாடல்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தங்கள் பாக்களில் நாட்டுப்புற இசைகளின் சாயலை தந்து பக்தி பாடல்களுக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தை அளித்தனர்.

மொழி

பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழிக்கு ஒரு தனித்துவமான இடத்தை அளித்தது. சமயத்தின் மீது பக்தி உடைய மக்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த தமிழ் மொழியை பயன்படுத்தினர்.

சமூக சீர்திருத்தம்

பக்தி இயக்கம் சமூகம் மற்றும் மத ரீதியான சீர்திருத்தங்களுக்கு ஒரு அடித்தளமாக அமைந்தது. பக்தி இயக்கம், சாதி, மதம், மொழி, இனம் போன்ற வேறுபாடுகளை கடந்து மக்களை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு சக்தியாக இருந்தது.

புதிய இலக்கிய வடிவங்கள்

பக்தி இயக்கம் புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது. பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் போன்ற தொகுப்புகள் பக்தி இலக்கியத்தின் முக்கிய அங்கமாக விளங்குகின்றன.

சமூக சேவைகள்

பக்தி இய, தன்னார்வ சமூக சேவையின் புதிய வடிவங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. கோயில், குரு பக்தி, சமூக கட்டுமானம் போன்ற சேவைகளை செய்து சமூகத்தின் மீது பக்தி உணர்வை வளர்த்தது.

ஊக்கமான சிந்தனைகள்

பக்தி இலக்கியங்கள், இறைவனின் பெருமையை விளக்கும் சிந்தனைகளையும், மனித வாழ்வின் அர்த்தத்தை உணர்த்தும் விளக்கங்களையும் கொண்டிருந்தன. இதிகாசங்கள், புராணங்கள், சம இலக்கியங்கள் போன்ற பழவற்றுடன் பக்தி இலக்கியங்கள் ஒரு புதிய பரிமாணத்தை அளித்தன.

நோன்புகள்

நோன்புகள் செய்தல், விரதமிருத்தல், படையல் இடுதல் போன்ற சமய சார்பான சடங்குகளுக்கு சமுதாயத்தில் சிறப்பிடம் கொடுத்துள்ளதாக தோன்றுகிறது. பெண்கள் நோன்புகள் செய்ய வேண்டும் என்ற நியதி இருந்துள்ளதை அமராவதி கதையின் வாயிலாக நன்கு அறியலாம். அமராவதி பலவிதமான தான தர்மங்களை நாளும் தவறாமல் செய்து வருகிறார். ஆனால் அவளுக்கு துறக்க (சொர்க்க) வாழ்வு மறுக்கப்படுகிறது. அதற்குக்

காரணம் அவள் இறைவனை வணங்காததும் விரதம் மேற்கொள்ளாததும் ஆகும். அதனால் அமராவதிக்கு மேல் உலக வாழ்வு மறுக்கப்படுகிறது. "சிவஸ்தலம், விஷ்ணுகலம் தரிசனம் செய்தறியால்" அமராவதி, தன் தவற்றை உணர்ந்து பலவித விரதங்களை மேற்கொண்டு இறை உணர்வுடன் பூசணிகளும் செய்த பின் நல்உலகம் அடைந்து சிறப்படைகிறாள். இறை வணக்கம், நோன்பு செய்தல், விரதங் காதல் போன்றவை மக்களால் கட்டாயம் பின்பற்றப்பட வேண்டும். என்பதை வலியுறுத்தி காட்டுவது தான் அமராவதி கதையின் ஒரே நோக்கமாகும்.

சத்தியம் வாங்குதல்

ஏதாவது ஒன்றை உறுதி செய்து சத்தியம் (பிரமாணம்) செய்யும் முறையை ஈனமுத்து பாண்டியன் கதை விரிவாக கூறுகிறது.

ஆணைப் பிரமானம் பண்ண வேணும்
திருவிளக்கு, உப்பு, பால், வெடி
வேல் சக்தி பிரமானம் பண்ண வேணும்

சீர்வரிசை

திருமணத்தின் போது பெண் வீட்டார் சீர்வரிசை கொடுப்பதும், மாப்பிள்ளை வீட்டார் பரியம் கொடுப்பதும் பழக்கம். இதனை நல்லதங்காள் கதை,

நல்ல தம்பி தங்கைக்கு
சீராக சீதனங்கள் சிந்தை மகிழ்தீந்து
காசிராஜன் பெண் வீட்டாருக்கு
பரியம் கொடுத்தானே 10 லட்சம் பொன் நிதிகள்.

என விளக்கி கூறுகிறது.

கல்வி

ஐந்து வயதில் கல்வி கற்கும் பருவம் தொடங்குவதாக ஒரு கதைப்பாடல் குறிப்பு தருகிறது. அக்கால கல்வி முறை பற்றிய சில செய்திகளை இசக்கி அம்மன் கதை எடுத்துரைக்கிறது.

வாத்தியார் தன்னை யழைத்தார் சனத்தில்
நேரிட்டிடுத்தியே தீபமும் ஏற்றி
நிறைநாழி நெல்விடலை கடலைப் பயிறவளல் தேன்
சீறிட்டு விக்ன விநாயகனருளால்
செல்வக்குமாரனை பள்ளிக்ககிடுத்தி
பள்ளிக்குடுத்தி பல நூலும் கற்று

கல்வியின் தொடக்கம் ஒரு சடங்கு முறையாக செய்யப்படுகிறது. பிள்ளையாருக்கு படையல் செய்து பெற்றோரும். பெரியோரும் கோடி குழுமி இருக்கும் இடத்தில் ஆசிரியர் மாணாக்கர்க்கு கல்வி கற்பிக்க தொடங்க வேண்டும். கல்வி பெறுவதில் புனிதமாக கருதி உள்ளனர். என்பது இதனால் விளங்கும் வீரர்கள், அரசர்கள் ஆகியோர் கிளம்ப பயிற்சி பெற்ற குறிப்புகள் சில கதை பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. மெச்சும் பெருமாள் கதை, சேர்வக்காரன் கதை, சிதம்பர நாடார் கதை, ஐவர் ராஜாக்கள் கதை இவற்றில் வரும் கதை தலைவர்கள் சிலம்பம் படித்து தேறிய செய்திகள் தர பெற்றுள்ளன. ஆண்கள் மட்டுமின்றி பெண்களும் கல்வி கற்ற செய்தி அபிமன்னன் அஞ்சலி மலை, பூலம் கொண்டால் கதை ஆகியவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ளவை தவிர திருவிழா, உணவு, உடை, அணிகலன்கள், வழிபாடு, விளையாட்டு முதலியவற்றாலும் ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்ள இயலும்.

முடிவுரை

தமிழர் வணங்கிய வழிபாட்டு முறை தமிழ் இலக்கியங்கள் எந்தெந்த நிலைகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை கண்டறிந்தும் இவை காலப்போக்கில் எத்தகைய மாறுதல்களுக்கு உள்ளாக வேண்டும் என்பதையும் கட்டுரையில் எழுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

துணை நூல் பட்டியல்

1. நாட்டுப்புறவியல் 2013 சு. சண்முக சுந்தரம், டிரஸ்ட் புரம் இ கோடம்பாக்கம், சென்னை -5. -744
2. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு சு .சக்தி வேல்,1983 நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை-8

3. நாட்டார் வழக்காற்றியல், 2016 தே. லூர்து சில அடிப்படைகள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம். தூய சவேரியார் கல்லூரி பாளையங்கோட்டை-2
4. சங்க இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற மரபுகள் 2012 காவியா பதிப்பகம், கோடம்பாக்கம், சென்னை- 24.
5. நாட்டுப்புறவியல் உளவியல் பார்வை, 1991 சு. சண்முகசுந்தரம், உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம். தரமணி, சென்னை. 113.