

இக்கால இலக்கியங்களில் கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும்

முனைவர் ச. பிரவின்குமார்

தமிழ்த்துறை(ஏசு), உதவிப்பேராசிரியர்
ஸ்ரீ சாய்ராம் பொறியியல் கல்லூரி, சென்னை
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15323780>

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது எப்போதும் காலத்தின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கிறது. மனித சமூகம் சந்திக்கும் மாற்றங்களும், புதிய சிந்தனைகளும், உளவியல் மாற்றங்களும் இலக்கியத்தில் நுணுக்கமாக பிரதிபலிக்கின்றன. 21ஆம் நூற்றாண்டின் இலக்கியங்கள், குறிப்பாக தமிழில், வெறும்கற்பனையின் வெளிப்பாடுகளாக அல்லாமல், நவீன வாழ்வின் சிக்கல்களையும், சமூக அரசியலும், தொழில்நுட்பத்தின் தாக்கங்களையும் வெளிக்கொணருகின்றன. இந்தக் காலகட்டம் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் புதுமைகளுக்கும் வாய்ப்பளிக்கிறது அதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

தொழில்நுட்பமும் இலக்கியமும்

இணையதளங்களின் வளர்ச்சியால் இலக்கியம் ஒரு புதிய பரிமாணத்துக்கு சென்று விட்டது. வலைப்பதிவுகள் (blogs), இணைய இதழ்கள், ஸ்மார்ட்போன் பயன்பாடுகள், மற்றும் PDF, ePub வடிவங்களில் வெளியாகும் இலக்கியங்கள் வாசிக்கும் படிக்கத்தையும், எழுத்தாளர்களின் பாணியையும் மாற்றியமைத்துள்ளன.

உதாரணமாக, நிலா இணைய இதழ், தமிழ்மொழி வலைப்பதிவுகள் போன்றவை புதிய எழுத்தாளர்களுக்குத் தளமாகி வருகின்றன. இணையத்தின் வாயிலாக தனிநபர்கள் தங்கள் கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் போன்றவை நேரடியாக வாசகர்களிடம் கொண்டுசெல்ல முடிகின்றது.

பதிப்பீட்டில் புதுமை: Self & Publishing

அச்சுப் பதிப்பகங்களின் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுபட்டு, தற்போது பலர் “சுய வெளியீடு”

(self & publishing) முறையைத் தேடுகின்றனர். இது குறிப்பாக சமூகச்சேர்க்கை பெற முடியாத குரல்களுக்கு முக்கிய வாய்ப்பைத் தந்துள்ளது. தாழ்த்தப்பட்ட சமூகங்களின் எழுத்துக்கள், பாலின, உடல் அரசியல் சார்ந்த சிந்தனைகள், வணிக நோக்கமில்லாத படைப்புகள் - all find a platform through these methods.

புதிய குரல்களின் எழுச்சி

இக்கால இலக்கியத்தில் பெண்கள், தாழ்த்தப்பட்டோர், பாலின மாற்றத்தினரின் குரல்கள் மையமாக மாறியுள்ளன. சல்மாவின் பெண்மையின் சவால், சாரு நிவேதிதாவின் எழுத்தும் வாழ்வும், அபி தமிழரசனின் பாலினப் பொது உரிமை போன்ற படைப்புகள் புதிய அடையாள அரசியலை முன்வைக்கின்றன. சமூகச் சீர்திருத்தங்களை இலக்கிய வழியாக முன்வைக்க இது பெரும் புரட்சியாக இருக்கிறது.

இலக்கியத்தில் உருவெடுக்கும் புது வடிவங்கள்

இக்காலத்தில் “மெட்டா-நாவல்” (meta & fiction), “பிரம்மிக்கடிக்கும் புனைகதை” (speculative fiction), “குறும்படக் கவிதை” (micro poetry), “காட்சி நூல்கள்” (visual novels) போன்ற புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் உருவாகின்றன.

சுஜாதாவின் வீஞ்ஞான புனைகதைகள், மு.மீனாட்சிசுந்தரம் எழுதிய “தொழில்நுட்பமும் தமிழும்” போன்றவை அறிவியல், கலாச்சாரம், மொழி ஆகியவற்றை இணைக்கும் முயற்சிகளாக உள்ளன.

மொழியின் மாற்றம் மற்றும் கலப்பு

இணையச் சமூகங்களில் உருவாகும் தமிழின் புதுமொழிகள், ஆங்கிலத் தமிழின் கலப்பு (Tanglish), சினிமா வசன மொழி ஆகியவை இலக்கியத்திலும் அறிமுகமாகின்றன. இது சிலரால் மொழியை மாசுபடுத்துவது என விமர்சிக்கப்படுகிறது; ஆனால் மற்றவர்களால் இதனை மொழியின் வளர்ச்சியாகவும், யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கும் புதுமையாகவும் பார்க்கப்படுகிறது.

பன்முக பார்வைகள் மற்றும் இடைச்செருகல்கள்

இக்காலத்தில் உருவாகும் இலக்கியங்கள் பன்முக பார்வைகளை உள்ளடக்கியவை. ஒரு கதையின் கதாநாயகன் மட்டுமின்றி, எதிர்முனை குரல்களும், ஒடுக்கப்பட்ட வரலாறுகளும் கதைக்குள் இடம் பெறுகின்றன. ஜெயமோகனின் விசாரணை நாவல் இதற்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும் - அதிகாரமும், எதிர்ப்பும், மனித உளவியல் குழப்பங்களும் அந்த நாவலில் ஒன்றாக பிணைந்துள்ளன.

இலக்கியம் மற்றும் சமூக ஊடகம்

இப்போது ஒரு கவிதை, ஒரு உரை, ஒரு கதையின் பகுதி - சமூக ஊடகங்களில் வைரலாகும். இது இலக்கியத்தின் பரப்பலை வேகமாகச் செய்துள்ளது. வாசகர்கள் நேரடி கருத்துகளை வழங்குகின்றனர், எழுத்தாளர்கள் சமூக ஊடகங்களில் எழுத்துப் பயணத்தை பகிர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

மாறும் வாசகர் எதிர்பார்ப்பும் புதிய கதையாக்க உத்திகளும்

இக்கால வாசகர்கள் விரைவான, ஆழமான, மற்றும் வித்தியாசமான அனுபவங்களைத் தேடுகிறார்கள். இதற்கேற்ப பல எழுத்தாளர்கள் நவீன கதைசொல்லல் முறைகளைத் தத்தெடுக்கின்றனர். உதாரணமாக, சரஸ்வதி ரங்கநாதன் தனது நிறுவல் வீதிகளில் நாவலில் நிகழ்கால மற்றும் பின்நிகழ்காலங்களை ஒன்றிணைக்கும் கதைமுறை பின்பற்றுகிறார்.

நாவலின் நேரியல் தளத்தைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் இந்தக் கதைச் சுழற்சி, வாசகரை தொடர்ந்த சிந்தனையில் வைத்திருக்கிறது. - சரஸ்வதி ரங்கநாதன்

கிராமியக் குரல்களின் நவீன வெளிப்பாடுகள்

பெருமாள் முருகன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் கிராமிய வாழ்வை நவீன பார்வையில் ஆய்வு செய்கிறார்கள். மாதொருபாகன் நாவலில் காதலும் கலாசாரத் தடைகளும் இணைந்து சமூக விரிசல்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

என் கதாபாத்திரங்கள் எல்லாமே சமுதாயத்தில் வாழும் சத்தமில்லாத சாட்சிகள். - பெருமாள் முருகன்

மொழி வளர்ச்சியும் வழியில் சோதனைகளும்

புதிய வார்த்தை தண்சூழ்வு, புனைபொறி, மற்றும் தனித்துவமான எழுத்துமுறைகள் இக்கால இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பாகின்றன. தோழர் தியாகு என்பவர் தனது கவிதைகளில் நவீன நகர வாழ்வையும் தொழில்நுட்பத் தாக்கத்தையும் புதிய சொற்களால் செறிவூட்டுகிறார்.

நிறமில்லா அச்சுப் புள்ளிகள் போல நகரம்; மனிதம் மட்டும் பிழைப்புப் போரில் கலைந்து கிட்டிறது. - தோழர் தியாகு

முடிவுரை

இக்கால இலக்கியம் என்பது எதிர்பாராத வெளிச்சங்களின் கூடாரம். அது மிக விரிவாகவும், பலதரப்பட்ட தேடல்களுடனும் பயணிக்கிறது. தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள், புதிய சமூக குரல்கள், புதுமொழி வடிவங்கள் ஆகியவை இந்தக் கால இலக்கியத்தை மிக ஆழமான, பரந்த களமாக மாற்றியுள்ளன. கண்டுபிடிப்புகளும் புதுமைகளும் வாசகர்களை புதிதாக சிந்திக்க வைக்கும் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், சமூகத்தை எதிர்கொள்ள வைக்கும் ஆயுதமாகவும் உருவாகின்றன வருங்கால இலக்கியமும், இதே போல் பன்முகமும், சவால்மிக்கதும், புதியதொரு சிந்தனைக் கூர்மையுடனும் அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சல்மா, பெண்மையின் சவால், கலாச்சாரம் பதிப்பகம், 2017.
2. சாரு நிவேதிதா, எழுத்தும் வாழ்வும், நாகரிகம் பதிப்பகம், 2010.
3. சுஜாதா, என் இனிய ஐயனார் அப்பா, வடசென்னை பதிப்பகம், 2002.
4. ஜெயமோகன், விசாரணை, 2005.
5. தமிழினி, “இணைய இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி” - தமிழ் இணையக் கழகம், 2020.
6. அபி தமிழரசன், பாலினப் பொது உரிமை, புதியவை வெளியீடு, 2022.
7. பெருமாள் முருகன், மாதொருபாகன். சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2010
8. சுமைரா, அவள் பிறந்த வீட்டுக்கு. நாகர்கோவில்: பாஸ்கர் பதிப்பகம், 2021.
9. தோழர் தியாகு, மிக்ரோபோட் மானிட்டரில் கனல்குழி. ஈரோடு: இனியவெளி பதிப்பகம், 2020.
10. சரஸ்வதி ரங்கநாதன், நிழல் வீதிகளில் சென்னை: உயிர்மை வெளியீடு, 2018.